



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Entre los baluartes
Between bulwarks

Autor/es

Bárbara Castán Bastida

Director/es

Ascensión Hernández Martínez

Facultad de Filosofía y Letras
2020



INDICE

1. Contexto del proyecto.....	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Finalidad.....	3
1.3. Análisis del entorno.....	4
1.4. Organización gestora.....	6
1.5. Diagnóstico transversal.....	6
2. Contenidos del proyecto.....	7
2.1. Destinatarios.....	8
2.2. Contenidos.....	9
2.3. Objetivos.....	11
2.4. Estrategias.....	12
2.5. Actividades.....	13
2.6. Modelo de gestión.....	13
3. Producción del proyecto.....	15
3.1. Planificación. Cronograma.....	17
3.2. Organización y recursos humanos.....	18
3.3. Infraestructuras.....	19
3.4. Comunicación.....	19
3.5. Financiación y presupuesto.....	21
4. Proceso de evaluación.....	23
5. Bibliografía y webgrafía.....	24
5.1. Webgrafía de imágenes.....	30
Índice de anexos.....	31



1. Contexto del proyecto

1.1. Origen y antecedentes

Este proyecto surge del trabajo de final del Máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza. El tema del proyecto fue seleccionado debido a la necesidad de abarcar y gestionar el patrimonio del castillo de Monzón y sus alrededores. Es decir, de complementar la gestión de las visitas del castillo ya existentes añadiendo otras que incluyan aquellos restos arqueológicos que no pueden disgregarse de la historia de la fortaleza. Asimismo, se quiere dinamizar la oferta de actividades en torno al monumento, permitiendo, además, descentralizarlas del recurrente discurso histórico de época templaria en dicho castillo.

En el castillo de Monzón se han realizado visitas y actividades interesantes. Las visitas pueden realizarse con guía turístico o por libre, el primer caso, se organizan por el Ayuntamiento de Monzón y se llevan a cabo durante todo el año. Para poder acceder a ella se debe reservar con antelación, además, están destinadas de forma exclusiva a grupos numerosos. Suelen tener una duración aproximada de una hora y en el discurso expositivo se incluye sólo el patrimonio delimitado dentro de los muros de la fortificación. Este tipo de visitas con guía turístico se llevan a cabo gratuitamente en periodos puntuales del año, en la celebración del Homenaje a Guillem de Montrodóm y durante la Semana Santa.

Por otro lado, las visitas libres se enriquecen con ayuda de audioguías a que se alquilan durante la visita por la oficina de turismo (ubicada en el mismo castillo) que explican los diferentes edificios y puntos señalizados dentro del castillo. También se ofrece al visitante un folleto informativo donde consta una breve historia del castillo, así como, su periodo de actividad más relevante y célebre: la de dominio templario y la estancia del rey Jaime I, siendo todavía un niño. Aparte de esto se muestra una sucinta descripción de los seis edificios conservados (incluyendo las caballerizas) y el mapa de la planta del castillo con sus zonas numeradas e identificadas con los puntos narrados por la audioguía.

El visitante también podrá guiarse con ayuda de los diferentes paneles informativos expuestos dentro y fuera del recinto amurallado que explican detalladamente aspectos como la Orden del Temple, los edificios del centro histórico de Monzón, las partes constructivas de la fortificación, la iglesia de San Juan extramuros, las cañoneras de la ladera del castillo, la Batería de las Horcas, los subterráneos que



circulan bajo el suelo del castillo, los diferentes signos lapidarios que encontramos en los inmuebles, además de cada una de las partes y edificios del recinto.

Otro tipo de actividades son las recreaciones históricas que tienen como escenario tanto la fortaleza como algunas zonas de la ciudad, estas se realizan en diferentes periodos; en Semana Santa, para la festividad del Homenaje a Guillem de Montrodon en mayo, en verano y durante el Puente de la Constitución, siendo gratuitas durante los días de la festividad del Homenaje Guillem de Montrodon.

Pero son sin duda las actividades que tienen lugar durante el ya mencionado Homenaje a Guillem de Montrodon, en la tercera o cuarta semana de mayo, cuando más actividades se realizan y mayor número de turistas acuden a Monzón y, en concreto, al castillo. Durante los tres días en los que tiene lugar la festividad, se instala en la ciudad un mercado medieval, un campamento de recreación, se realizan justas medievales, recreación de la llegada del monarca niño Jaime I o la rendición de la encomienda templaria de Monzón. Asimismo, se realizan conciertos, talleres, visitas al castillo o pasacalles, entre otros. Se trata de un evento de recreación histórica realizado desde hace más de quince años organizado por el Ayuntamiento de Monzón, Monzón Templario y Artes y oficios tradicionales en colaboración con Comarca del Cinca Medio, Diputación de Huesca, el Gobierno de Aragón, Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas y la Confederación Europea de Fiestas y Manifestaciones Históricas (CEFMH) donde se conmemora la llegada y estancia del niño Jaime I (1214-1217) tutelado por el comendador Guillem de Montrodon de la Orden del Temple.¹

1.2. Finalidad

Con este proyecto se persigue plantear un tipo de actividades y visitas diferentes de las existentes del castillo (en las que se visita la zona interior de los baluartes del castillo), de manera que se proponen otras que incluyan los restos arqueológicos del Fuerte de Santa Quiteria, los restos arqueológicos de la Iglesia de San Juan y las Cañoneras situadas en las inmediaciones de la fortaleza. Asimismo, se potencian otras épocas históricas del castillo menos conocidas como algunos acontecimientos de la Edad Moderna. Con ello, perseguimos ofrecer una perspectiva distinta de la fortificación mientras nos apoyamos en otro tipo de elementos conservados que están en estrecha

¹ <https://www.fiestahistoricas.es/homenaje-a-guillem-de-mont-rodon/#:~:text=El%20E2%80%9CHomenaje%20a%20Guillem%20de,pasado%20medieval%20de%20la%20ciudad.> (14/X/2020)

relación con la historia de Aragón y de España y el castillo de Monzón. Todo ello con el objetivo de ampliar la visión histórica y patrimonial del castillo más allá de la explotada faceta templaria del mismo.

1.3. Análisis del entorno

En cuanto al análisis territorial. La comunidad autónoma de Aragón ubicada al Nordeste de la Península Ibérica, suma una superficie total de 47.720,3 km² y queda dividida en las provincias de Huesca, Zaragoza y Teruel.

Dentro de la provincia de Huesca, Monzón, es la capital de la comarca del Cinca Medio, en cuya comarca, se incluyen los municipios de Albalate de Cinca, Alcolea de Cinca, Alfántega, la Almunia de San Juan, Binaced, Pueyo de Santa Cruz, Fonz y San Miguel de Cinca. Además, en su término municipal se incluyen las poblaciones de Selgua y Conchel.

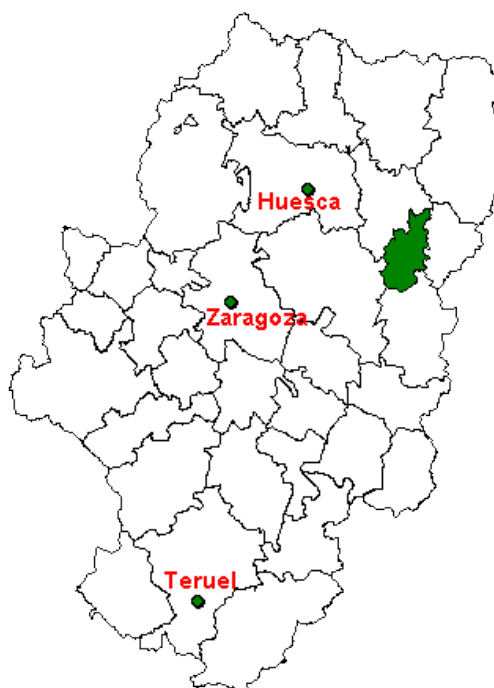


Figura 1 Mapa de Aragón

La población montisonense está emplazada casi equidistante entre Aragón y Cataluña (a 65 km de Huesca y a 50 km de Lérida), más cerca de la Franja de Aragón que de Huesca.

La localidad consigue el título de ciudad por decreto real en 1878.

Por otro lado, la oferta cultural en Monzón es muy amplia, tanto es así que, en la ciudad existen diferentes centros culturales, los museos, como el Museo de Joaquín Costa, personaje exponente del regeneracionismo nacido en Monzón, ubicado en el sótano y la planta baja de su casa natal donde se recuerda su vida y su obra, mientras que en la zona superior se dispone la sede de CEHIMO (Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio),² el Museo Arqueológico ubicado en el sótano de la conocida “Casa de la Cultura”, donde se conservan muestras desde el Neolítico hasta la Edad Media y un paño de la muralla

² <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=9> (15/X/2020)

romana.³ Contamos también con el Centro Temático del Canal de Aragón y Cataluña que explica cómo esta tecnología cambia la forma de vida de la sociedad, profundizando en la figura de Joaquín Costa y ubicado en una casona renacentista de la ciudad.⁴ Asimismo, encontramos diferentes centros de interpretación: el Centro de Interpretación de los Templarios situado en la capilla de San Nicolás del castillo, en el que, a través de paneles informativos aborda la historia de la orden de estos monjes guerreros que adquirieron un gran poder en el medioevo,⁵ el Centro de Interpretación de la Pinzana de carácter medioambiental en el parque de los Sotos de Monzón, pone en valor la importancia de los ríos, y en concreto, el Cinca como generador de vida y de biodiversidad.⁶

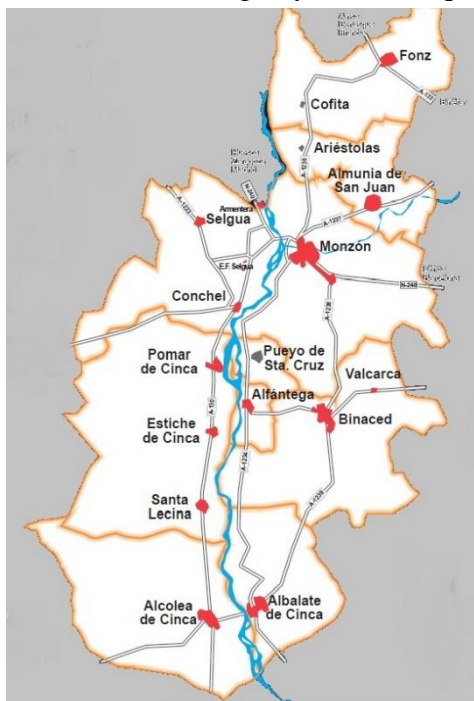


Figura 2 Comarca del Cinca Medio

Este análisis del entorno se completa al final.⁷

³ <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=10> (15/X/2020)

⁴ <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=8> (15/X/2020)

⁵ <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=15> (15/X/2020)

⁶ <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=13> (15/X/2020)

⁷ Véase el anexo 1.



1.4. Organización gestora

El proyecto *Entre los baluartes* se presentará y llevará a cabo por la empresa de gestión patrimonial Cinca Medio Cultural S. L. y estará constituida por una historiadora del arte, un historiador, y un gestor del patrimonio. Todos serán los coordinadores técnicos de manera que, planteen y coordinen el proyecto, mientras que, la primera será la directora general del proyecto.

Todos los miembros son graduados en estas áreas para poder llevar a cabo un trabajo serio y profesional.

1.5. Diagnóstico transversal

DEBILIDADES	AMEZANAS
<ul style="list-style-type: none"> • Escasa experiencia de la autora del proyecto en la realización de proyectos de gestión del patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerte competencia de castillos de la misma Provincia como Loarre. • Pocos recursos económicos. • Covid-19.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Equipo multidisciplinar. • Formación académica adecuada para el proyecto (Grado en historia del arte y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural). • Conocimientos adquiridos sobre la ciudad y el castillo a través de investigaciones previas y trabajos académicos realizados. • Entendimiento del castillo y el diferente patrimonio implicado en el contexto urbano por ser la ciudad natal de la autora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Celebridad histórica del patrimonio de Monzón, especialmente la Concatedral de Santa María del Romeral y la fortificación. • Gran atracción turística a través de distintos eventos culturales: el Homenaje a Guillem de Montrodon, organización anual de la feria de arte contemporáneo Arteria, un importante Belén formado por numerosas piezas, etc...



	<ul style="list-style-type: none">• No se realizan visitas a los restos del Fuerte de Santa Quiteria, restos de la iglesia de San Juan o las cañoneras en relación con el castillo.• Creación de una nueva ruta turística que incluye un patrimonio no aprovechado como recurso patrimonial.
--	---



2. Contenido del proyecto

2.1. Destinatarios

En este proyecto nos dirigimos a un público predominante aragonés, pues, es el sector de turistas que más visitan la fortaleza.⁸ Nos gustaría potenciar la atracción de un público autóctono, a la vez que buscamos el procedente de otras ciudades aragonesas. Este es un punto clave, ya que la ciudad de Monzón fue clave en la historia de la Corona de Aragón.⁹

El público está clasificado según sus edades y sus aficiones.

- Según la edad:
 - Aquellos con edades comprendidas entre los 6 y los 16 años como público infantil.
 - Aquel público que abarque las edades comprendidas entre los 17 hasta los 50 años, es decir, jóvenes adultos y adultos.

Es prioridad dirigimos al colectivo de visitantes adultos y jóvenes adultos. Es decir, el público universitario, caracterizado por una mayor curiosidad y a la búsqueda de distintas experiencias, y el público adulto general, así como el público juvenil. Para ambos tipos se han diseñado actividades específicas.

- Según sus aficiones:

Público interesado en el patrimonio arquitectónico militar y arqueológico. Esto es, tanto aquellas personas con unos intereses en historia e historia del arte como pueden ser; profesores, graduados en estas carreras o con inclinaciones por estos campos, como los colectivos aficionados a este tipo de patrimonio histórico.

Asimismo, aquellos grupos atraídos por actividades culturales dinámicas más en sintonía con un turismo rural, ya que, el patrimonio implicado se encuentra en lomas, rodeadas, en algunos casos de la flora y fauna autóctonas.

También deseamos atraer a un público fuera de las fronteras de Aragón, principalmente, aquellas Comunidades Autónomas más próximas como Cataluña, Comunidad Valenciana, La Rioja y Navarra, en adición del resto de España.

⁸ <https://www.radiohuesca.com/comarcas/el-castillo-de-monzon-cierra-2019-con-un-incremento-de-visitantes-13012020-134067.html> (15/X/2020)

⁹ En su concatedral se celebran numerosas Cortes Generales, en su castillo es educado Jaime I, además en la ciudad se asienta la encomienda templaria más importante de Aragón.



Finalmente, dirigirnos al público extranjero, especialmente aquellos más cercanos a nosotros, como Francia, Alemania, Italia o Reino Unido, territorios en los que también destacan diferentes castillos, por ejemplo los franceses o ingleses.

2.2. Contenidos

El proyecto *Entre baluartes* de la empresa Cinca Medio Cultural S.L. pretende ampliar la oferta de actividades y visitas del patrimonio unido (por proximidad, historia o usos) al castillo de Monzón: el Fuerte de Santa Quiteria, restos de la iglesia de San Juan y el entorno del mismo castillo. De forma que:

- Se pongan en valor los restos arqueológicos del Fuerte de Santa Quiteria, así como los de la iglesia de San Juan, relacionándolo con la fortaleza principal (el castillo de Monzón).
- Se dinamicen y diversifiquen las acciones que se llevan a cabo en el castillo y en su entorno, introduciendo en ellas otro patrimonio que no se contempla en las visitas guiadas.
- Se exponga la historia del castillo que no tiene que ver tanto con el dominio de época templaria, descentralizando el discurso principal templario (ya que la mayor parte del patrimonio es de esa época) a la vez que se da a conocer la historia aragonesa de otras épocas.

Lo común de las actividades propuestas es la dinamización y cambio de perspectiva de la gestión del patrimonio que se ha hecho del castillo de Monzón.

Los edificios que nos han llegado del castillo de Monzón (porque no se han podido conservar todos) se datan en general dentro de tres épocas; islámica, templario o medieval y moderna. Sus testimonios se extienden dentro del mismo castillo, fuera de los muros, sobre la ladera y en el cerro colindante llamado de Santa Quiteria, y su patrimonio es arquitectónico y arqueológico.

La fortaleza montisonense posee la categoría de Monumento de Bien de Interés Cultural desde 1949. También el castillo y los restos de la iglesia de San Juan están protegidos con Grado Monumental según el PGOU de Monzón.¹⁰

Encima del cerro sobre el que se asienta la fortaleza, durante el dominio musulmán se erigió en el centro la Torre del Homenaje entre los siglos IX-X, hoy dispuesta en el

¹⁰ http://documentacion.monzon.es/pgou/planos/20calificacion_cascoantiguo.pdf (01/VI/2020)



centro del llamado Patio de Armas. De este periodo también habría que mencionar la Iglesia de San Juan (con una primera fase constructiva del siglo IX y otra del siglo XIV) ubicada fuera de los límites de los baluartes de época moderna.¹¹

Seguidamente, después de la conquista cristiana de Monzón por Sancho Ramírez en el año 1089, a mediados del siglo XII, la Orden de Temple se asienta en el castillo, donde realizarán cuatro nuevas edificaciones; la capilla de San Nicolás, la Torre de Jaime I, la torre de las dependencias o dormitorios y la Sala Capitular.¹² Estas dependencias serán independientes unas de otras configurando la tipología de castillo de planta compleja. Así los caballeros monjes, transforman el complejo siguiendo el modelo de castillo-convento donde la iglesia románica tiene mucha importancia.¹³ En época medieval también se construyen los aljibes, los subterráneos (algunos en el siglo XII y otros en el siglo XIX).¹⁴

En época moderna se realizan modificaciones en el castillo y se construyen otros edificios que no han llegado hoy en día. Estas construcciones se sitúan en la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII, tiempo en el que se adapta la fortificación al armamento moderno debido a la Guerra de Secesión catalana, construyendo gruesas murallas de ladrillo en talud, garitas de centinela, hileras de aspilleras, casamatas, baluartes y la Batería de la Horcas.¹⁵ Y, finalmente, una fortificación que actuará como revellín del castillo principal, el Fuerte de Santa Quiteria a comienzos del siglo XVIII.¹⁶

El proyecto *Entre los baluartes* se compone de cinco actividades diferentes que se sucederán a lo largo del proyecto y que atienden a distintos públicos y estrategias:

- Visitas guiadas. Conectan el castillo con el Fuerte de Santa Quiteria.
- Visitas guiadas especiales. Relativas a la Guerra de Independencia en el castillo.
- Rutas de senderismo. Para unir el patrimonio con su entorno/naturaleza.

¹¹ LIAÑO MARTÍNEZ, E., RAMÓN LOPEZ, MARIA J. y VILLARO GUMPERT, MARIA J., "El Castillo de Monzón", *CASTILLOS DE ESPAÑA, Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, 66, 1969, p. 294.

¹² *Ibidem.*, pp. 281-301.

¹³ GUITART APARICIO, C., *Castillos de Aragón I. Desde el siglo IX hasta el segundo cuarto del XIII.*, Zaragoza, LIBRERÍA GENERAL, 1979, pp. 175-176.

¹⁴ LIAÑO MARTÍNEZ, E., RAMÓN LOPEZ, MARIA J. y VILLARO GUMPERT, MARIA J., "El Castillo de...*op. cit.*", p. 282.

¹⁵ http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_3/Fortificaci%C3%B3n/de/%C3%A9poca/Moderna.html#.X4sZLdAzblU (01/VI/2020)

¹⁶ GARCÍA SENA, P., Fuerte de Santa Quiteria de Monzón: ermita, polvorines, cuevas, cantera y defensas exteriores entre el fuerte y el castillo, Monzón, Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio, 2018, p. 3.



- Actividades infantiles. Incluye el taller de arqueología, una actividad dinámica, que ayudará a concienciar sobre la conservación del patrimonio arqueológico como los restos de Santa Quiteria o la iglesia de San Juan. Y, por último, la actividad de encontrar un tesoro oculto.

De este patrimonio queremos reivindicar una serie de valores.¹⁷

2.3. Objetivos

Objetivos generales:

- Ampliar la visión histórica y patrimonial del castillo.
- Aumentar el espacio en el que se desarrollan las actividades o visitas del castillo, potenciando otros puntos patrimoniales de interés que se encuentran en su entorno.
- Poner en valor su patrimonio arqueológico y el entorno patrimonial y natural de la fortaleza.

Objetivos específicos:

- Incluir y establecer unas actividades con contenido histórico no tratado en el monumento.
- Ofrecer unas actividades relacionadas con su patrimonio arqueológico y el entorno del monumento principal.
- Ligar el castillo con su patrimonio extramuros.
- Ofrecer unas actividades de calidad expositiva y teórica a la vez que dinámicas para diferentes públicos.
- Llamar la atención sobre la conservación del patrimonio a través de las actividades.

¹⁷ Véase anexo 2.



2.4. Estrategias

Se desarrollarán actividades atractivas según las preferencias y las edades del público que aporten una visión inclusiva del patrimonio extramuros del castillo y que recojan información histórica de otras épocas no relacionadas con el dominio templario.

El tipo de público y las distintas actividades:

Público infantil

- ✓ Talleres de arqueología y la actividad *Encuentra el tesoro*. Con la primera, conseguiremos concienciar sobre la conservación del patrimonio y con la segunda, crearemos una mayor interacción y dinamización en relación con el patrimonio.

Público general

- ✓ Visitas guiadas a la fortaleza y a los restos arqueológicos exteriores (Fuerte de Santa Quiteria). Con esta visita ampliaremos la perspectiva del monumento del castillo de Monzón, relacionándola con el revellín.
- ✓ Visitas especiales relacionadas con la Guerra de Independencia en el castillo. Con la que introduciremos otra etapa histórica importante que se vive en el castillo.

Público general interesado en la naturaleza

- ✓ Rutas a pie alrededor del castillo y el cerro de Santa Quiteria donde poder conocer la biodiversidad, las formaciones geológicas del terreno y relacionar el bien con su entorno natural.

Se creará una página web oficial del proyecto donde se difundan contenidos de la fortaleza, se gestionen las reservas, y esta misma página se vincule con los perfiles de Instagram y con la web realizada por la directora del proyecto sobre el mismo castillo, aportando información adicional.¹⁸

¹⁸ Véase la página <https://patrimoniodelcastillodemonzon.home.blog/>.



2.5. Actividades

Las actividades han sido diseñadas para cumplir los objetivos del apartado 2.3., todas las acciones gozan de un descuento del 100% del precio para los menores de 6 años y las personas discapacitadas.¹⁹

Las actividades diseñadas incluyen:

1- Visitas guiadas.

Para el público general. Se han diseñado dos diferentes; la primera llamada *Más allá de los baluartes del castillo*, que abarca la zona del castillo y se extiende hasta el fuerte de Santa Quiteria, y la segunda, llamada *¡Que vienen los franceses!* Se centra en la Guerra de Independencia en la fortaleza.

2- Diferentes

Para el público infantil y público general. En ellas se presentan tres actividades distintas, la primera, *Ruta interpretativa* en la que descubrimos la biodiversidad que rodea el castillo y tenemos la posibilidad de disfrutar almorzando en el restaurante del Campo de tiro sobre el cerro de Santa Quiteria, la segunda, *Taller de arqueología* destinada al público infantil en la que descubrimos la importancia de la conservación del patrimonio arqueológico y el *modus operandi* de estos profesionales, y la tercera, *Encuentra el tesoro*, de nuevo diseñada para el público infantil, en la que a través de una serie de pistas escondidas dentro y fuera del castillo descubren finalmente el tesoro.

2.6. Modelo de gestión

El proyecto *Entre los baluartes* e llevará a cabo por la empresa de gestión patrimonial Cinca Medio Cultural S.L. con domicilio social en C/Antonio Torres Palacio nº 10, cuyo representante legal es Bárbara Castán Bastida. Los socios que componen la empresa son el historiador Eduardo Malandía Pérez con DNI 18054525-E y el gestor de patrimonio Fernando Remacha Rodríguez con DNI 73210983-C.

El capital social está integrado por 100 acciones con un valor nominal de 30 euros cada una, contando con un total de 3000 euros, numeradas estas acciones del 1 al 100 correlativamente.

¹⁹ Véase Anexo 4.



La elección de una S.L. para la empresa está justificada en que se adapta mejor al proyecto, ya que, no necesitamos una gran inversión como la de una Sociedad Anónima (60.000 euros).

En la gestión de la empresa contrataremos a una gestoría que se encargue de los pagos y contrataciones.



3. Producción del proyecto

3.1. Planificación. Cronograma

La planificación del proyecto tiene una extensión de 12 meses, comienza en enero de 2022 y finaliza en diciembre de ese mismo año.

Para el desarrollo del proyecto se ha tenido en cuenta la precaria situación cultural actual provocada por el Covid-19. En el proyecto *Entre baluartes* se ha tenido en cuenta la situación actual provocada por la pandemia del Covid-19 y las esperanzadoras recientes noticias sobre una vacuna, debido también a la incertidumbre que sufre el sector cultural hoy en día, se ha decidido posponer el proyecto hasta el año 2022. Momento en el que consideramos que este problema que afecta a nivel mundial se habrá solucionado y podremos retomar con mayor normalidad los servicios culturales. Basándonos en la creencia de un futuro 2022 sin covid, se han planteado las actividades que no cuentan con las medidas higiénico-sanitarias actuales.

El proyecto se divide en varias etapas:

- a) Planteamiento y organización. Esta es la fase en la que se plantea y diseña el proyecto con sus diferentes actividades y viabilidad de estas. Una vez que se ha elegido la manera de llevarlo a cabo, comenzamos con la recopilación de la información para las distintas actividades, visitas guiadas y elaboramos los guiones o pdf que vayamos a necesitar como apoyo al proyecto. En el planteamiento, también tenemos en cuenta qué elementos, infraestructuras, materiales vamos a necesitar para realizar el proyecto. A quién nos vamos a dirigir y por qué y que estrategias vamos a utilizar para atraer a ese tipo de público.
- b) Preparación del proyecto. Cuando hemos llegado a esta fase, ya tenemos claro cómo vamos a llevar a cabo el plan, así que, ahora es el momento de reorganizar los recursos que disponemos y de seleccionar aquellos que necesitamos para llevarlo a la práctica; contratación de personal, desarrollo de la página web, así como la compra de los materiales necesarios. En esta fase también se comenzará con el plan de difusión con la creación de la red social de Instagram, la página web y la distribución de carteles y folletos.
- c) Puesta en marcha. En la que damos inicio al desarrollo de las actividades el 1 de abril hasta los siguientes 9 meses.



- d) Clausura y evaluación. Finalmente, el 29 de diciembre concluirán las actividades y se pasará al proceso de evaluación en el que podremos comprobar el éxito o no del proyecto.

Para la organización del proyecto se ha realizado un calendario de visitas y un cronograma.²⁰

²⁰ Véase anexo 6.

		2022											
		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
PLANTEAMIENTO Y ORGANIZACIÓN													
Planteamiento	Planteamiento del proyecto												
	Investigación de la información y realización de guiones												
	Investigación y redacción de los PDF de la página web												
	Diseño de las actividades												
PREPARACIÓN DEL PROYECTO													
Ejecución	Compra del dominio para la web												
	Creación de la página web												
	Contratación de freelance: profesor de arqueología, informático, diseñador gráfico...												
	Realización de carteles												
Difusión y comunicación	Creación de redes sociales												
	Difusión												
PUESTA EN MARCHA													
Inauguración	Inicio de las actividades												
Desarrollo	Visita guiada <i>Más allá de los baluartes del castillo</i> y actividades: <i>Ruta interpretativa</i> y <i>Encuentra el tesoro</i>												
	Inicio del <i>Taller de arqueología</i>												
	Inicio de la visita guiada <i>¡Que vienen los franceses!</i>												
CLAUSURA													
Evaluación del proyecto													

3.2. Organización y recursos humanos

El proyecto se apoya en unos profesionales que cumplen diferentes funciones. Cinca Medio Cultural que son coordinadores técnicos, de manera que, la toma de decisiones sea conjunta, garantizando el buen funcionamiento del proyecto.

El proyecto será gestionado por Bárbara Castán con el apoyo de Fernando Remacha debido a sus competencias en la gestión patrimonial.

De ellos, Bárbara Castán, al ser historiadora del arte y gestora del patrimonio cumplirá también la función de directora del proyecto y creadora de contenido.

Eduardo Malandía, como historiador realizará, los cometidos de creador de contenidos, guía turístico y será el encargado del diseño de la cartelería. Fernando Remacha, gestor del patrimonio realizará las actividades de asesor patrimonial, guía turístico y será el encargado de la creación de las redes sociales y su mantenimiento así como el de la misma página web.

El resto de las funciones necesarias para el desarrollo del proyecto serán encargadas a trabajadores externos freelance: un profesor de arqueología que se encargue de dirigir y supervisar el taller de arqueología. También contaremos con los hosteleros del restaurante del Campo de tiro con los que trabajaremos para complementar la actividad de la *Ruta interpretativa*. No necesitaremos más recursos humanos, ya que seremos nosotros mismos los que realicemos la página web con ayuda de Wordpress.



Esquema de organización de recursos humanos



3.3. Infraestructuras

Cuando se funda la empresa, no es necesario alquilar ningún inmueble para disponer una oficina, ya que, la socia Bárbara Castán dispone de una oficina en un gran almacén que es propiedad de sus padres, los cuales, le permiten hacer uso de ella sin pagar alquiler, asimismo, no tendrán que pagar gastos de luz debido a que la oficina forma parte del domicilio de los padres, y ellos mismos también hacen uso de esas instalaciones. Esta oficina se dispone en el número 10 de la Calle Antonio Torres Palacio de Monzón. La oficina aún conserva mesas y sillas que no necesitarán adquirir, además se usará el ordenador portátil sobrante de uno de los socios para gestionar la página web y demás operaciones.

Las actividades turísticas y el taller se llevarán a cabo en el castillo de Monzón, propiedad del Estado y gestionada por el Ayuntamiento de Monzón. Se trata de una concesión por parte del Estado. El castillo cuenta con diferentes estancias: la Torre del Homenaje, la Sala Capitular, la capilla de San Nicolás, la torre de Jaime I, la torre de los dormitorios, además de los restos arqueológicos que se sitúan en la ladera (la iglesia de San Juan) y en el cerro contiguo de Santa Quiteria, además de los alrededores del castillo, por los cuales se transcurrirá y se expondrán los diferentes contenidos de las distintas actividades.

Para llevar a cabo los eventos necesitaremos un proyector que dispondremos en la Sala Capitular, este funciona por bluetooth, por ello, no es necesario una instalación eléctrica. Aparte de esto, para la realización del taller de arqueología, colocaremos unos cuadriláteros de plástico donde dispondremos la tierra y diferentes objetos necesarios para el taller de arqueología.

3.4. Comunicación

Los socios de Cinca Medio Cultural deseamos que el proyecto se desarrolle con éxito, por eso mismo, hemos realizado un plan de difusión y comunicación, atendiendo a la imagen del proyecto, el plan de difusión y las relaciones externas, con el objetivo de atraer a las actividades diseñadas el mayor número de público posible.

La imagen del proyecto.

- El logotipo. Este ha sido diseñado con formas elementales tales como el triángulo que hace referencia al patrimonio arquitectónico y el círculo con formas concéntricas que se proyectan hacia fuera mediante líneas rectas que alude al



mayor número de público al que queremos llegar. Realizado en los colores verde y morado, el primero, nos transmite la idea de equilibrio y naturaleza, mientras el segundo, expresa sabiduría.



Figura 3 Logotipo de la empresa

El plan de difusión.

- **Página web.** Se creará una página web oficial del proyecto, en la que, aparezca la información (precio, características, recorrido, horarios...) de las diversas visitas y actividades que desarrollaremos en relación al castillo. Además, será un recurso en el que poder reservar las actividades y donde los usuarios que hayan adquirido su entrada puedan acceder a la información como los diferentes folletos explicativos para las visitas que se pueden descargar en formato PDF o materiales complementarios de las actividades.²¹
- **Carteles.** Los carteles servirán como un medio de difusión a nivel local y provincial, estos mismos, digitalizados se colgarán también en la página web y en Instagram para poder llegar a más público. Los carteles se repartirán por todos los pueblos de la comarca del Cinca Medio²² y por la ciudad de Huesca, es decir, aquellas localidades más cercanas y la capital de Provincia. En concreto, se repartirán por los ayuntamientos, museos, oficinas de turismo y la Casa de la Cultura de Monzón.²³

²¹ Véase Anexo 6.

²² Monzón, Albalate de Cinca, Alcolea de Cinca, Pueyo de Santa Cruz, Fonz, la Almunia de San Juan, Binaced, Alfántega y San Miguel de Cinca.

²³ Véase anexo 5.



- Folletos. De los que se imprimirán 100 que irán destinados a la oficina de turismo de Monzón. En el caso de que se agotarán se recomendará al público su descarga en PDF en la página web.²⁴
- Redes sociales. Las redes sociales se han convertido en un recurso imprescindible cuando se desea promocionar un negocio, por ello, se creará una cuenta en Instagram en la que aparezca la dirección de la página web. Como ya se ha mencionado, en ella subiremos los carteles de las actividades, fotos de las visitas e información complementaria.
- Las relaciones externas. Contactaremos con la prensa local (La Clamor, Ecos del Cinca, y la asociación CEHIMO (muy involucrada la creación de contenidos sobre el castillo de Monzón). Para poder llevar a cabo una entrevista donde dar a conocer nuestros servicios y actividades.

3.5. Financiación y presupuesto

En lo que respecta al presupuesto, hemos teorizado sobre la recepción de visitantes a lo largo del año según las cifras del último conteo de visitantes al castillo de Monzón de año 2019, un total de 14.850 visitantes anuales.

En lo que respecta a los colectivos de menores de 6 años y la comunidad de personas discapacitadas se les aplicará un descuento del 100 % de todas las actividades.

Según las operaciones de contabilidad, a lo largo del año 2022 el coste de los servicios y actividades incluyendo su plan de difusión asciende a 13.847,50€, la cifra de ingresos de las actividades y servicios unos ingresos de estos de 30.170 €, así pues, obtenemos unos beneficios de 16.322 € por los diferentes servicios.

Por otro lado, la empresa cuanta con un capital inicial de 3000 €, mientras que los gastos de la empresa ascienden a 2.514,40€ anuales, obteniendo como resultado 485, 60 €.²⁵

Con los beneficios obtenidos por la empresa, este dinero se invertirá en continuar el proyecto.

²⁴ Véase anexo 8.

²⁵ Véase anexo 10.



RESULTADO y BENEFICIO DE LAS ACTIVIDADES	
CONCEPTO	IMPORTE
Visitas guiadas	14.757 €
Ruta interpretativa	2.420 €
Taller de arqueología	160,50 €
Actividad Encuentra el tesoro	405 €
Total	17.742 €
Coste del plan de difusión	1.420 €
Resultado	16.322,50 €

CONCEPTO	IMPORTE
Capital social	3.000 €
Gastos de la empresa	2.514,40 €
Resultado	485,60 €



4. Proceso de evaluación

Al finalizar el proyecto se evaluarán las actividades para comprobar si hemos alcanzado los objetivos propuestos. Es importante realizar este paso para poder:

- Seguir realizando estas actividades en los años siguientes.
- Conocer la opinión del público y de los recursos humanos y modificar el modus operandi.

Existen diferentes formas para llevar a cabo el proceso de evaluación:

- Encuestas que se entregaran al público una vez finalizada la actividad o visita guiada y a través de las cuales podamos analizar la satisfacción del público.²⁶
- Contabilizar el número de visitantes y participantes de las distintas actividades al mes y analizar el progreso de todo el proyecto al final del mismo.
- Evaluación interna que se realizará una vez concluido el proyecto y en cuyos datos podremos saber si se tendrían que hacer modificaciones en la forma de trabajo, si se han cumplido los objetivos.
- A través de los comentarios en la red social de Instagram y en la propia página web.

²⁶ Véase anexo 11.



5. Bibliografía y webgrafía

CASTILLÓN CORTADA, F., *El castillo de Monzón*, Zaragoza, LIBRERIA GENERAL, 1989, pp. 11-419.

DELGADO CEAMANOS, J., “Excavaciones arqueológicas en la Torre del Homenaje del Castillo de Monzón” *Cuadernos Cehimo*, nº 20, 1993, pp. 7-23.

DELGADO CEAMANOS, J., “Excavaciones arqueológicas en la Torre del Homenaje del Castillo de Monzón” *Cuadernos Cehimo*, nº 21, 1994, pp. 35-49.

"El castillo de Monzón, nuestra historia en ruinas", *Cuadernos Cehimo*, 0 y 1, 1983, pp. 7-11.

GARCÍA SENA, P., *Fuerte de Santa Quiteria de Monzón: ermita, polvorines, cuevas, cantera y defensas exteriores entre el fuerte y el castillo*, Monzón, Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio, 2018.

GÓMEZ DEL CAMPILLO, M., "El castillo de Monzón" *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 118, 1946, pp. 25-32.

GUITART APARICIO, C., *Castillos de Aragón I. Desde el siglo IX hasta el segundo cuarto del XIII.*, Zaragoza, LIBRERÍA GENERAL, 1979, pp. 175-180.

GUITART APARICIO, C., *Castillos de Huesca*, León, Ediciones Lancia, 1992, pp. 70-73.

GUITART APARICIO, C., “Principales castillos románicos”, *Castillos de Aragón I. Desde el siglo IX hasta el segundo cuarto del XIII*, Zaragoza, Librería General, 1979, pp. 137-191.

IBAÑEZ GONZÁLEZ, J., CASABONA SEBASTIÁN, J.F. y SÁEZ ABAD, R., *Guía de los castillos de las órdenes militares en Aragón*, Teruel, Asociación para la Recuperación de los Castillos Turolenses, 2017, pp. 56-60.

LEDESMA RUBIO, M.L., *Templarios y Hospitalarios en el Reino de Aragón*, Zaragoza, Guara Editorial, 1982, pp. 239-240.



LIAÑO MARTÍNEZ, E., RAMÓN LOPEZ, MARIA J. y VILLARO GUMPERT, MARIA J., “El Castillo de Monzón”, *CASTILLOS DE ESPAÑA, Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, 66, 1969, pp. 281-301.

MUR PAUL, M.A., "III Campo de Trabajo en el Castillo de Monzón" *Cuadernos Cehimo*, nº 8, 1987, pp. 5-7.

NAVAL MAIRAL, E., UGUET YUSTE, J. L., *Historia de Monzón*, Monzón, Centro de Estudios de la historia de Monzón, 1991.

OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de la ciudad de Monzón*, Zaragoza, Talleres Editoriales LIBRERÍA GENERAL, 1974, pp. 11-231.

PANO, M., "Signos lapidarios del Castillo de Monzón (Huesca) y de la Catedral de Toledo", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 40, 1902, pp. 419-430.

PERALTA, J. y SALINAS, L., *Plan Director del castillo de Monzón. Memoria del monumento y su entorno*, Ayuntamiento de Monzón, 2008.

RIVERO GARCÍA, M. P., FATÁS CABEZA, G. y SERRANO PELLEJERO, L., *Reyes y reinas de Aragón*, Herald de Aragón, 2006.

SEBASTIÁN GARCÍA, K., “El sitio del castillo de Monzón (1813-1814)”, en Frías Corredor, C. (coord.), Ledesma J. L. (coord.) y Rodrigo, J. (coord.), *Reevaluaciones. Historias locales y miradas globales. Actas del VII Congreso de Historia Local de Aragón*, Cariñena, julio 2009, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2011, pp. 263-271. REVISAR SI ESTABIEN CITADO CONTRIBUCION DE ACTA,

Sipca, Castillo conventual tempario. Disponible en: <http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057/Castillo.html#.XtUaEjozbIU> (Fecha de consulta: 01/VI/2020)

- http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_1/Iglesia/de/San/Juan.html#.X4sZh9AzbIU (Fecha de consulta: 01/VI/2020)
- http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_3/Fortificaci%C3%B3n/de/%C3%A9poca/Moderna.html#.X4sZLdAzbIU (Fecha de consulta: 01/VI/2020)



- http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_2/Recinto/medieval.html#.X4sZaNAzbIU (Fecha de consulta: 01/VI/2020)
- http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_2-1_2/Sala/capitular.html#.X4sZydAzbIU (Fecha de consulta: 01/VI/2020)
- http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_2-1_1/Iglesia/de/San/Nicol%C3%A1s.html#.X4sZ5tAzbIU (Fecha de consulta: 01/VI/2020)
- http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_2-1_3/Torre/de/las/dependencias.html#.X4sZ_dAzbIU (Fecha de consulta: 01/VI/2020)
- http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_2-1_4/Torre/de/Jaime/I.html#.X4saEdAzbIU (Fecha de consulta: 01/VI/2020)
- http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_2-1_5/Torre/del/Homenaje.html#.X4saLNAzbIU (Fecha de consulta: 01/VI/2020)

Blog personal de un licenciado en historia por la Universidad de Zaragoza residente en Monzón (Huesca), Chuesto. Disponible en: <http://chuesto.blogspot.com/2016/12/el-castillo-de-monzon-y-la-estatua-al.html> (Fecha de consulta: 01/IV/2020)

Ayuntamiento de Monzón, Catálogo del PGOU. Disponible en: <http://www.monzon.es/pgou.htm> (Fecha de consulta: 01/VI/2020)

Comarca del Cinca Medio, ciudad de Monzón. Disponible en: <http://www.cincamedio.es/institucionalcinca/municipios.php?id=4> (Fecha de consulta: 11/X/2020)

Gran Enciclopedia Aragonesa, Comarca del Cinca Medio. Disponible en: http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=20385 (Fecha de consulta: 11/X/2020)

- http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=9057&tipo_búsqueda=1&nombre=Monz%F3n%20&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes=#Punto_5 (Fecha de consulta: 11/X/2020)
- http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=3373 (Fecha de consulta: 24/X/2020)
- http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6625 (Fecha de consulta: 02/XI/2020)



- http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6629&tipo_busqueda=1&nombre=GUERRA%20DE%20SECESION&categoria_id=&subcategoria_id=&conImagenes=
(Fecha de consulta: 02/XI/2020)
- http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6630&tipo_busqueda=1&nombre=guerra%20de%20sucesion&categoria_id=&subcategoria_id=&conImagenes (Fecha de consulta: 02/XI/2020)

Ayuntamiento de Monzón, Monzón capital del Cinca Medio. Disponible en: <http://www.monzon.es/ciudad.htm> (Fecha de consulta: 12/X/2020)

Huesca Sonora, río Cinca. Disponible en: [http://huescasonora.es/cerca-del-rio/rio_cinca/#:~:text=Afluentes%20m%C3%A1s%20importantes%3A%20En%20su,Is%C3%A1bena\)%2C%20Sosa%20y%20Tamarite](http://huescasonora.es/cerca-del-rio/rio_cinca/#:~:text=Afluentes%20m%C3%A1s%20importantes%3A%20En%20su,Is%C3%A1bena)%2C%20Sosa%20y%20Tamarite). (Fecha de consulta: 12/X/2020)

Cinca Medio, geología, fauna y flora. Disponible en: <http://www.cincamedio.es/turismocinca/naturalezaFicha.php?idioma=es&id=5>
(13/X/2020)

Castillos españoles. Disponible en: <http://castillosespanyoles.blogspot.com/2017/02/fuerte-del-cerro-de-sata-quiteria.html>
(Fecha de consulta: 13/X/2020)

Gobierno de Aragón, datos básicos de Aragón. Disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/674325/01_Territorio.pdf/6f21f393-7683-53c8-21f4-46430e843716 (Fecha de consulta: 13/X/2020)

Instituto Nacional de Estadístico. Disponible en: <https://www.ine.es/consul/serie.do?d=true&s=236-7216140&nult=15> (Fecha de consulta: 13/X/2020)

Epdata, Monzón. Disponible en: <https://www.epdata.es/datos/datos-graficos-estadisticas-municipio/52/monzon/4759#> (Fecha de consulta: 13/X/2020)

Radio Huesca, turismo. Disponible en: <https://www.radiohuesca.com/sociedad/el-castillo-de-monzon-supera-los-14-000-visitantes-en-2018-09012019-119175.html>
(Fecha de consulta: 13/X/2020)

- <https://www.radiohuesca.com/comarcas/el-castillo-de-monzon-cierra-2019-con-un-incremento-de-visitantes-13012020-134067.html> (Fecha de consulta: 15/X/2020)



Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas. Disponible en: <https://www.fiestashistoricas.es/homenaje-a-guillem-de-mont-rodon/#:~:text=El%20%E2%80%9CHomenaje%20a%20Guillem%20de,pasado%20medieval%20de%20la%20ciudad>. (Fecha de consulta: 14/X/2020)

Monzón Templario. Disponible en: <http://www.monzontemplario.com/el-homenaje> (Fecha de consulta: 14/X/2020)

- <http://www.monzontemplario.com/la-historia/encomienda-templaria-de-monzon> (Fecha de consulta: 20/X/2020)
- <http://www.monzontemplario.com/la-historia/jaime-i-y-los-t-emplarios-de-monzon> (20/X/2020)

Heraldo de Aragón, Belén de Monzón. Disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2019/12/23/el-belen-monumental-de-monzon-suma-ya-14-000-visitas-1350392.html> (Fecha de consulta: 14/X/2020)
<https://www.panoramahenares.com/2019/03/turismo-domus-templi-ruta-por-los.html> (Fecha de consulta: 14/X/2020)

Asociación Belnista “Isaac Lumbierres”. Disponible en: <http://www.belendemonzon.org/> (Fecha de consulta: 15/X/2020)

- <http://belenmzn.clients.2grafic.com/museo/> (15/X/2020)

Cinca Medio, turismo. Disponible en: <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=9> (Fecha de consulta: 15/X/2020)

- <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=8> (Fecha de consulta: 15/X/2020)
- <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=10> (Fecha de consulta: 15/X/2020)
- <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=15> (Fecha de consulta: 15/X/2020)
- <http://www.cincamedio.es/turismocinca/museo.php?idioma=es&id=13> (Fecha de consulta: 15/X/2020)
- <http://www.cincamedio.es/turismocinca/naturalezaFicha.php?idioma=es&id=2> (Fecha de consulta: 24/X/2020)
-



Datos macro. Disponible en: <https://datosmacro.expansion.com/mercado-laboral/renta/espana/municipios/aragon/huesca/monzon> (Fecha de consulta: 15/X/2020)

Historia de España. Disponible en: <https://historiaespana.es/biografia/jaime-i-aragon-el-conquistador> (Fecha de consulta: 20/X/2020)

Monasterios de Aragón. Disponible en: <https://www.monestirs.cat/monst/annex/espa/arago/cmons00.htm> (Fecha de consulta: 20/X/2020)

<http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057/Castillo.html#.X5HMvdAzbIV> (Fecha de consulta: 21/X/2020)

Web Alnwick Castle. Diponible en: <https://www.alnwickcastle.com/> (22/X/2020)

Web Castillo de Loarre. Disponible en: <http://castillodeloarre.es/es/actividades/> (Fecha de consulta: 22/X/2020)

<http://www.naturaspain.com/naturaleza-flora-y-fauna-en-el-municipio-de-monzon.html> (Fecha de consulta: 24/X/2020)

Web Valencia Historia. Disponible en: <https://valenciahistoria.com/jaime-i-leyenda-castillo-monzon/#:~:text=Educaci%C3%B3n%20de%20Jaime%20I&text=Y%20en%20cumplimiento%20del%20testamento,hasta%20que%20cumpli%C3%B3%20los%20nueve.&text=As%C3%AD%20en%201220%20Jaime%20I,la%20nobleza%20le%20jur%C3%B3%20lealtad.> (Fecha de consulta: 01/XI/2020)

Web Caminando por la Historia. Disponible en: <https://caminandoporlahistoria.com/castillo-de-monzon/> (Fecha de consulta: 01/XI/2020)

Blog Arte, Historia, Curiosidades Disponible en: <http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com/2011/09/el-castillo-de-monzon-huesca.html> (Fecha de consulta: 01/XI/2020)

Web L'història. Disponible en: <https://www.lhistoria.com/espana/guerra-de-independencia-espanola> (Fecha de consulta: 02/XI/2020)

Blog Patrimonio del castillo de Monzón. Disponible en: <https://patrimoniodelcastillodemonzon.home.blog/> (Fecha de consulta: 13/X/2020)



5.1. Webgrafía de imágenes

Ayuntamiento de Monzón. Disponible en: http://documentacion.monzon.es/pgou/planos/20calificacion_cascoantiguo.pdf Fecha de consulta: 01/VI/2020)

Blog De excursión por la provincia de Huesca. Disponible en: <http://deexcursionporlaprovinciadehuesca.blogspot.com/p/comarca-del-cinca-medio-comarca-en-la.html> (Fecha de consulta: 13/X/2020)

Blog Patrimonio del castillo de Monzón. Disponible en: <https://patrimoniodelcastillodemonzon.home.blog/2020/03/16/el-castillo-y-su-entorno-como-un-ser-indivisible/> (Fecha de consulta: 13/X/2020)

Calendario 365. Disponible en: <https://www.calendario-365.es/calendario-2022.html> (Fecha de consulta: 07/XI/2020)

Blog Pasapues. Disponible en: <https://www.pasapues.es/aragon/comarcas/comarcacincamedio.php> (Fecha de consulta 13/X/2020)

Blog Excursiones infantiles en Huesca. Disponible en: <https://excursionesinfantileshuesca.wordpress.com/cinca-medio/ruta-del-agua/> (Fecha de consulta 13/X/2020)

Ronda Somontano. Disponible en: <https://rondasomontano.com/revista/77851/el-belen-monumental-de-monzon-cierra-sus-puertas-con-27-000-visitantes/> (Fecha de consulta 13/X/2020)

De Concursos, Arteria. Disponible en: <https://www.deconcursos.com/arteria-se-reinventara-y-convertira-monzon-huesca-en-un-gran-escenario-artistico/> (Fecha de consulta 13/X/2020)



Indice de Anexos

Anexo 1. Análisis del entorno.....	32
- Análisis territorial.....	32
- Análisis sectorial y políticas culturales.....	33
Anexo 2. Valores del patrimonio.....	35
Anexo 3. Historia del castillo de Monzón.....	39
Anexo 4. Actividades de <i>Entre Baluartes</i>	47
- Visitas guiadas.....	47
- Ruta por el entorno.....	49
- Taller infantil.....	51
- Actividad infantil.....	53
Anexo 5. Mapas y recorridos de las actividades.....	55
- Visita 1. <i>Más allá de los baluartes del castillo</i>	55
- Visita 2. <i>¿Que vienen los franceses!</i>	57
- Actividad 1. <i>Ruta interpretativa</i>	58
- Actividad 2. <i>Encuentra el tesoro</i>	59
- Actividad 3. <i>Taller de arqueología</i>	59
Anexo 6. Calendario de actividades anual.....	60
Anexo 7. Estatutos de la Sociedad Limitada.....	62
Anexo 8. Difusión y comunicación.....	64
- Folletos.....	64
- Carteles.....	66
Anexo 9. Redes sociales.....	67
- Página web.....	68
- Instagram.....	68
Anexo 10. Presupuesto.....	69
Anexo 11. Encuesta de valoración del público.....	70

Anexo 1. Análisis del entorno

Análisis territorial

En cuanto a la demografía, la población de toda la comarca se concentra en Monzón, según las cifras del 1 de enero de 2019 del INE, Monzón, posee 17.236 habitantes, de los cuales, 8.683 son hombres y 8.553 son mujeres. La edad media de los habitantes es de 42,4.²⁷

Este núcleo poblacional se sitúa en la margen izquierda del Cinca (afluente del río Ebro), y por ella, transcurre su afluente, el río Sosa. Además, se dispone a una altitud de 279 metros sobre el nivel del mar con una superficie de 155,4 km².

Por otro lado, el clima de la Comarca del Cinca Medio se caracteriza por ser mediterráneo con matices continentales según nos acercamos al Sur o al Oeste, contando con unos veranos calurosos e inviernos fríos, Monzón dentro de la zona se sitúa más hacia el Norte. En cuanto a geología, el suelo y la piedra de Monzón se caracterizan por su condición arenisca, formándose diferentes sasos o muelas en cuyas laderas que abundan formaciones como los llamados alveolos o taffoni (formaciones en forma de cueva unas al lado de otras). También se puede observar el manantial situado en la fuente del Saso. Algunos de los cerros más importantes en Monzón son el cerro de Santa Quiteria, la “montañeta del Palomar” o el mismo sobre el que está el castillo.²⁸

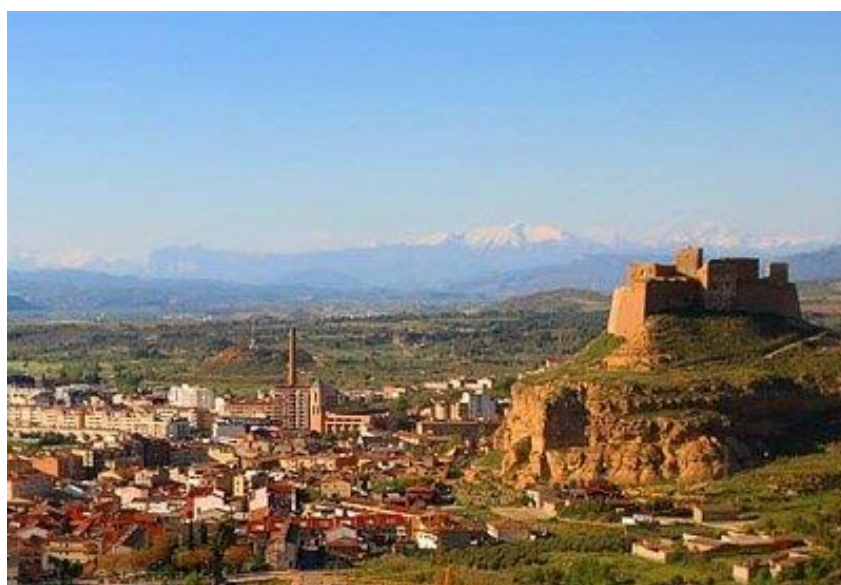


Figura 4 Ciudad de Monzón y entorno del castillo

²⁷ <https://www.ine.es/consul/serie.do?d=true&s=236-7216140&nult=15> (15/X/2020)

²⁸ <http://www.cincamedio.es/turismocinca/naturalezaFicha.php?idioma=es&id=5> (13/X/2020)

Análisis sectorial y políticas culturales

En lo que respecta al turismo, durante los últimos años ha ido creciendo la afluencia de visitantes en distintos eventos y monumentos de la ciudad. No obstante, es el castillo como testimonio arquitectónico de la historia de Monzón, el símbolo distintivo de la ciudad, y, por lo tanto, al que más turistas acuden. Durante los últimos dos años su número de visitantes ha aumentado, de forma que, durante el 2018 acudieron al castillo 14.263 personas, 2.696 más que en el año anterior. Además, en marzo, abril y mayo acudieron 5.080 personas en total, con motivo de la exposición de “Reyes de Aragón”, dos visitas con recreación histórica debido a la Semana Santa y el “Homenaje a Guillem de Montrodón”, asimismo, en diciembre con la Feria del libro Aragonés acudió una afluencia de 2.219 personas. Esto supone un aumento de los turistas con respecto al año pasado.²⁹

Mientras que, en 2019, visitaron el castillo unas 14.801 personas, un 3,37 % más que el año anterior. La mayor afluencia se concentró en los meses de mayo y agosto, coincidiendo el primero con el Homenaje a Guillem de Montrodón. Durante el último mes visitaron el castillo un total de 1.659 individuos, de los cuales, el 79% lo visitaba por primera vez. En cuanto a procedencias de los turistas, el 62% procedían de Aragón, el 23% de Cataluña, el 11% de otras Comunidades Autónomas y el 4% de fuera de España.³⁰



Figura 5 Belén de Monzón

²⁹ <https://www.radiohuesca.com/sociedad/el-castillo-de-monzon-supera-los-14-000-visitantes-en-2018-09012019-119175.html> (13/X/2020)

³⁰ <https://www.radiohuesca.com/comarcas/el-castillo-de-monzon-cierra-2019-con-un-incremento-de-visitantes-13012020-134067.html> (15/X/2020)



Otro gran atractivo para el turismo montisonense, además de todo lo anterior, lo constituye el Belén de Monzón, al que, acudieron en el año 2019 más de 14.000 personas procedentes de EE.UU, Lituania, Polonia, Brasil, Perú, Francia, etc... Constituye un montaje de 750 m² y más de 6000 figuras.³¹ El Belén se expone cada Navidad en el Museo belenista de Monzón desde 2005.³²

³¹ <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2019/12/23/el-belen-monumental-de-monzon-suma-ya-14-000-visitas-1350392.html> (14/X/2020)

³² <http://belenmzn.clients.2grafic.com/museo/> (15/X/2020)

Anexo 2. Valores del patrimonio

Queremos reivindicar una serie de valores patrimoniales que justifiquen el por qué del proyecto:

- El valor identitario (tanto aragonés como montisonense). La fortaleza es rica en episodios históricos representativos de la identidad aragonesa: el infante Jaime fue criado y educado en el castillo, quien tiempo después se convertiría en Jaime I de Aragón, y nacional, en relación a los conflictos militares acontecidos en el bien (la Guerra de Sucesión, la Guerra de Independencia o la Guerra Civil); e incluso, internacionales, con el asentamiento de la Orden Templaria y la Orden de San Juan de Jerusalén.



Figura 6 Torre de Jaime I en el castillo

- El valor histórico, la antigüedad de un bien tiene valor en sí mismo, y esta antigüedad la vemos en sus construcciones: la Torre del Homenaje, las caballerizas, Sala Capitular, Torre de los Dormitorios, Capilla de San Nicolás y Torre de Jaime I con su nivel inferior de cárceles y la iglesia de San Juan (siglos IX-XIV) además de las construcciones de época moderna como los baluartes, la Batería de las Horcas, el Fuerte de San Quiteria y los subterráneos del siglo XIX.

- El valor tipológico y de uso, según el tipo de construcción y sus usos. Resulta un ejemplo característico de castillo templario.³³ Otras tipologías son el revellín de Santa Quiteria, la iglesia de San Juan o los aljibes del castillo.
- El valor artístico, testimonios de diferentes fases históricas de los edificios. La fortaleza es de estilo románico, ya que, utiliza arcos de medio punto en las portadas, pero también el arco apuntado propio del gótico, también, cisterciense que se aprecia en la sobriedad de sus muros y la ausencia de decoración escultórica o escultórica monumental en la mayoría de sus edificios. La Torre del Homenaje es anterior a esta época, con unas características de la arquitectura musulmana como el opus spicatum.



Figura 7 Torre del Homenaje del castillo y a la derecha la capilla de San Nicolás

- El valor antropológico, que alude a los edificios del castillo que plasman una forma de vida y de trabajo específicas. De esto, nos quedan los signos lapidarios de los diferentes espacios del castillo.
- El valor arqueológico hace referencia a los elementos descubiertos completos o no y a los restos arquitectónicos incompletos. Este es un valor que tiene bastante peso en los alrededores del monumento con los restos de la Iglesia de San Juan y la parte superviviente del Fuerte de Santa Quiteria situados en el entorno de la

³³ “Este es un castillo de planta compleja, castillo-convento románico, o de planta irregular dispersa según Lampérez. Este último tipo fue uno de los predilectos utilizados por órdenes militares en los siglos XII-XIII especialmente en Tierra Santa pero también en Europa Occidental. Como fortaleza, su misión principal fue siempre defensiva, militar y de residencia. Otras tipologías que se incluyen en el castillo son los aljibes o la caballeriza.”

<https://wordpress.com/post/patrimoniodelcastillodemonzon.home.blog/386> (08/11/2020)

fortificación; además de aquellos objetos descubiertos en las excavaciones de la Torre del Homenaje y de la Iglesia de San Juan.³⁴



Figura 8 Torre de los dormitorios o de las dependencias del castillo



Figura 9 Paredes y restos del Fuerte de Santa Quiteria

³⁴ “Continuando con el valor arqueológico, se conservan los fragmentos y restos de piezas encontrados en las excavaciones de la Iglesia de San Juan o en la Torre del Homenaje. En la Torre del Homenaje aparecen expuestas en vitrinas los restos encontrados en la excavación de este inmueble, entre sus piezas nos encontramos cerámicas y vidrios de los siglos XV al XVII en los que se incluyen vasos de vidrio, escudillas, platos de cerámica catalana, una hebilla, un salero de cerámica, una huevera o herrajes de puertas entre otros. Igualmente, se exhiben balas de cañón y balas de arcabuz y mosquete de los siglos XVI y XVII.” <https://wordpress.com/post/patrimoniodelcastillodemonzon.home.blog/555> (11/XI/2020)

- El valor urbanístico. Pues la mole del castillo destaca en el skyline de la ciudad, es un referente visible desde lejos y su situación en un promontorio desde el que domina la ciudad.



Figura 10 Restos del fuerte de Santa Quiteria



Figura 11 El castillo desde el cerro de Santa Quiteria

- El valor patrimonial. El castillo es una pieza clave en la atracción de turistas y en la realización de actividades culturales que puede ser explotado con más intensidad.

Anexo 3. Historia del castillo de Monzón

El castillo de Monzón, en lo que a arquitectura se refiere, tiene sus orígenes durante el dominio islámico, antes de la reconquista. De esos momentos data su primera construcción, la Torre del Homenaje, la construcción más antigua conservada, realizada entre los siglos IX-X y situada en lo más alto de toda la construcción posterior, la conocida actualmente como la Plaza de Amas.³⁵

La Torre del Homenaje está realizada mediante las técnicas de sillares en los ángulos y en la zona central alternando en medio de esas franjas verticales otras de opus spicatum.

Parece ser que es Mohamed Aben Lupo quien comienza a construir el castillo.³⁶

“Según la crónica del moro Rasis, el castillo se llamaba de Monçones.”³⁷

La fortificación debió ser reconstruida en el 947.

Seguidamente, tiene

lugar un periodo de luchas de poder por el

castillo entre musulmanes y cristianos.³⁸



Figura 12 Torre del Homenaje con los edificios de los dormitorios, Sala Capitular y capilla

El castillo fue conquistado en 1089 por Sancho Ramírez el 24 de junio de 1089, el día de San Juan, por ello, el rey manda construir una iglesia románica dedicada a San Juan en las laderas de la fortificación, a la que, se le otorga la distinción de capilla real, que, posteriormente sería la cabecera de las veintiocho iglesias que poseía la Encomienda

³⁵ LIAÑO MARTÍNEZ, E., RAMÓN LOPEZ, MARIA J. y VILLARO GUMPERT, MARIA J., “El Castillo de...op. Cit., p.284.

³⁶ OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de la ciudad de Monzón*, Zaragoza, Talleres Editoriales LIBRERÍA GENERAL, 1974, p. 56.

³⁷ *Ibidem* p. 56.

³⁸ El intento de conquista cristiano en 1046, luego, Sancho Ramírez y el infante Pedro I conquistan el castillo en 1089 aunque es recuperado posteriormente por musulmanes, y finalmente, será adquirido de forma definitiva por los cristianos en 1141.

templaria de Monzón.³⁹ Posteriormente, entre los siglos XIII y XIV se realiza otra iglesia sobre esta, reutilizando algunos elementos del templo anterior, finalmente en 1414, el Papa Benedicto XIII autoriza trasladar la iglesia a la parte baja de Monzón.⁴⁰



Figura 13 Restos de la iglesia de San Juan

La historia de dominio templario comienza, en la teoría, cuando Alfonso I el Batallador en su testamento de 1134, deja en herencia el castillo de Monzón a la Orden del Temple, entre otras posesiones a la del Hospital y la del Santo Sepulcro. Pues, carecía de descendencia y descartó la continuidad dinástica a través de su hermano, Ramiro II el Monje, ya que, había dedicado su vida a la Iglesia. Sin embargo, los nobles aragoneses no aceptaron ese testamento, así que, otorgaron el reino a Ramiro II.⁴¹

Sin embargo, el 27 de noviembre de 1143 se celebraron Cortes en Gerona, en las cuales, Ramón Berenguer IV Conde de Barcelona y esposo de la reina Petronila de Aragón, aficionado a la milicia del Templo de Salomón cedería el castillo de Monzón a la orden templaria, cumpliendo el propósito testamentario del rey Alfonso I de 1134.⁴² “...donó el Castillo de Monzón con todos sus derechos y pertenencias a la Milicia del Templo de Salomón y a su venerable Maestre Roberto, para la exaltación dela fe y la defensa de la Iglesia Católica...”⁴³

³⁹ NAVAL MAIRAL, E., UGUET YUSTE, J. L., *Historia de Monzón*, Monzón, Centro de Estudios de la historia de Monzón, 1991, pp. 22-25.

⁴⁰ http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_1/Iglesia/de/San/Juan.html#.X5aTJYhKjIW (01/VI/2020)

⁴¹ RIVERO GARCÍA, M. P., FATÁS CABEZA, G. y SERRANO PELLEJERO, L., *Reyes y reinas de Aragón*, Heraldo de Aragón, 2006, p. 79.

⁴² GÓMEZ DEL CAMPILLO, M., “El castillo de Monzón”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 118, 1946, p. 27.

⁴³ *Ibidem* p. 27.

Desde 1149, los templarios organizan la que se convertirá décadas después en la encomienda templaria más próspera de la Corona de Aragón, su comendador tenía la sede en el mismo castillo de Monzón. Además, en los lugares que formaban parte de la encomienda, estos monjes guerreros ejercían su jurisdicción civil, criminal y religiosa.⁴⁴ Esta encomienda estará constituida por veintiocho iglesias y sus lugares.⁴⁵

Con el dominio templario, la arquitectura del castillo cambia, se realizan cuatro nuevas construcciones en torno a la Torre del Homenaje (en la Plaza de Armas); la Torre de Jaime I, la capilla de San Nicolás, la Torre de los Dormitorios y la Sala Capitular. También otras estructuras útiles para la vida en el interior del castillo; aljibes.

El recinto medieval está compuesto en su mayoría por las construcciones templarias.⁴⁶

“Los templarios, a partir de lo existente, crearon un nuevo diseño”.⁴⁷ Los arquitectos templarios transforman el complejo siguiendo el modelo de castillo convento donde la iglesia románica tiene mucha importancia

Después del reinado de Alfonso II, llega el de Pedro II, quien, muere en la batalla de Muret el 12 de septiembre de 1213.⁴⁸ Este hecho, supone el comienzo de un



Figura 14 Capilla de San Nicolás

⁴⁴ <http://www.monzontemplario.com/la-historia/encomienda-templaria-de-monzon> (20/X/2020)

⁴⁵ Iglesia de San Juan de Monzón, Crespán (Fonz), Cofita, Ariéstolas, Castellón Ceboller (Castejón del Puente), Pomar, Estiche, Santalecina, Larroya (Santalecina), Castellflorite, Alcolea, Castaillén (Castellflorite), Sena, Sijena, Ontiñena, Torre de Cornelios (Alcolea), Chalamera, Ballobar, Ficena (Belver), Calavera (Belver), Casasnovas (Binaced), Valcarca, Ripoll, Alfántega, San Esteban de Litera, Almunia de San Juan, Binahut (Castejón del Puente), Morilla y Monesma.

⁴⁶ http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_2/Recinto/medieval.html#.X5AVj9AzblU (01/VI/2020)

⁴⁷ IBAÑEZ GONZÁLEZ, J., CASABONA SEBASTIÁN, J.F. y SÁEZ ABAD, R., *Guía de los castillos de las órdenes militares en Aragón*, Teruel, Asociación para la Recuperación de los Castillos Turolenses, 2017, p. 57.

⁴⁸ RIVERO GARCÍA, M.P., FATÁS CABEZA, G. y SERRANO PELLEJERO, L., *Reyes y reinas...op. cit.*, p. 125.

acontecimiento muy importante donde la ciudad y el castillo de Monzón tendrán un papel protagonista. Cuando muere Pedro II, su hijo Jaime I, con tan solo seis años es llevado a Monzón y su tutela es encomendada al maestre de la Orden del Temple, al maestre Guillem de Montrodon o Guillermo de Monredón.⁴⁹ Permanece en la fortaleza durante 3 años desde 1214 hasta 1217 junto con su primo Ramón Berenguer V Conde de Provenza, allí será educado por los caballeros templarios.⁵⁰ Asimismo, será nombrado rey en la capilla de San Nicolás, y jurado por toda la nobleza.⁵¹

La vida de la Orden del Templo de Salomón se mantuvo en la ciudad hasta 1309, en 1308 el Papa Clemente V decretó la disolución de la orden. Desde octubre de 1308 hasta mayo de 1309 la fortaleza resistió el sitio hasta su capitulación, después de esta lucha el castillo debió sufrir destrozos.⁵²

Tras la desaparición de la Orden del Temple, el castillo pasa a ser propiedad de la Orden de San Juan de Jerusalén.⁵³ En concreto, fue el rey Jaime II quien les concede los privilegios que antes fueron de los templarios, así, Monzón pasará a formar parte de los dominios señoriales del Castellán de Amposta.⁵⁴ En general, todas las antiguas posesiones de la Orden del Temple en el reino de Aragón fueron a parar a manos de los hospitalarios.⁵⁵ El de Monzón, fue el último baluarte templario de Aragón que cayó.⁵⁶

Durante el contexto de la Guerra de los Dos Pedros (1356-1367) que enfrentaba a Pedro IV “el Ceremonioso” de Aragón y Pedro I “el Cruel” de Castilla, se realizaron obras para fortificar la plaza mediante murallas y fosos en 1363 por el montisonense Pedro de Rodio.⁵⁷

Durante las guerras de Juan II contra los catalanes y navarros, Monzón sirve como lugar de aprovisionamiento y centro de organización.⁵⁸

La fortificación constituía un lugar estratégico clave en Aragón, debido a su situación entre Aragón y Cataluña, por lo que, era un lugar de paso relevante y escenario de diferentes guerras que tendrán lugar durante la Edad Media y Edad Moderna.⁵⁹

⁴⁹ OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de...op. cit.*, pp. 84-85.

⁵⁰ <http://www.monzontemplario.com/la-historia/jaime-i-y-los-t-emplarios-de-monzon> (20/X/2020)

⁵¹ CASTILLÓN CORTADA, F., *El castillo de Monzón*, Zaragoza, LIBRERÍA CENTRAL, 1989, p. 245.

⁵² OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de...op. cit.*, pp. 92-94.

⁵³ IBAÑEZ GONZÁLEZ, J., CASABONA SEBASTIÁN, J.F. y SÁEZ ABAD, R., *Guía de los...op. cit.*, p. 60.

⁵⁴ OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de...op. cit.*, pp. 96-99.

⁵⁵ LEDESMA RUBIO, M.L., *Templarios y Hospitalarios en el Reino de Aragón*, Zaragoza, Guara Editorial, 1982, pp. 239-240.

⁵⁶ NAVAL MAIRAL, E., UGUET YUSTE, J. L., *Historia de Monzón...op. cit.*, p. 28.

⁵⁷ OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de...op. cit.*, p. 104.

⁵⁸ NAVAL MAIRAL, E., UGUET YUSTE, J. L., *Historia de Monzón...op. cit.*, p. 30

⁵⁹ *Ibidem* p. 29.



Durante la Guerra de Secesión entre Aragón y Cataluña, en la Guerra de Sucesión, la Guerra de Independencia y la Guerra Civil Española.⁶⁰

La grave crisis económica, política y social que estaba viviendo España en el siglo XVII hará que Portugal y Cataluña se levanten contra la corona en 1640, de la misma manera, la Francia de Richelieu apoyaría a las tropas catalanas en esta contienda, ya que, estos primeros, estaban en guerra contra España desde 1635.⁶¹ Los enfrentamientos bélicos tendrán lugar en las fronteras del reino aragonés. Así, se produce la guerra de Secesión (1640-1652), después de que el ejército franco-catalán saquease Tamarite y diferentes lugares junto al Cinca y se dirigiera a Monzón. La fortificación fue ocupada tras un asedio el 10 de junio de 1642 por las tropas del mariscal francés La Motte. La villa que estuvo bajo dominio francés alrededor de un año, fue rebautizada con el nombre de “Villafranca de La Mota”. Sin embargo, el dominio francés llegará a su fin el 4 de diciembre de 1643, el día de Santa Bárbara, cuando bajo el mando de don Felipe de Silva, se reconquista la población por las tropas españolas.⁶²

Después de estos acontecimientos bélicos, de la Guerra de Secesión se realiza la mayor parte de las reformas y construcciones que darán lugar al denominado recinto fortificado de la época moderna, dispuesto alrededor de la primitiva fortaleza medieval. Estas modificaciones incluyen la construcción de gruesos baluartes de ladrillo en talud, hileras de aspilleras para armas de fuego, garitas de guardia y una rampa ascendente que trazaba un recodo. Todas estas respondían a la necesidad de adaptar la fortaleza a la artillería moderna. Así, quedaba dispuesto un primer núcleo medieval situado en lo alto del cerro con sus diferentes edificios a los que se accedía por un arco escarzano y su consiguiente bóveda de ladrillos que daba acceso a otro arco con aspilleras en su zona alta, a continuación, el núcleo moderno al que se accedía a través de un arco adintelado flanqueado por pilastras acanaladas, sobre el que se disponen hileras de aspilleras y, delante de esto, una rampa en zigzag en cuyo lado Norte se asienta la Batería de las Horcas con diferentes garitas de guardia, que aparecía después de flanquear el acceso principal donde se situaba un puente y un foso artificial.⁶³

⁶⁰ GÓMEZ DEL CAMPILLO, M., “El castillo de Monzón”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 118, 1946, pp. 30-31.

⁶¹ http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6629 (01/XI/2020)

⁶² CASTILLÓN CORTADA, F., *El castillo de... op. cit.*, pp. 349-357.

⁶³ http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-008-158-057-1_3/Fortificaci%C3%B3n/de/%C3%A9poca/Moderna.html#.X58BOYhKjIU (01/VI/2020)



Con la llegada del siglo XVIII, Felipe V es proclamado rey de España el 24 de noviembre de 1700, sin embargo, el desacuerdo de esta sucesión al trono por algunas partes traerá consigo la Guerra de Sucesión (1700-1715).⁶⁴ Estos acontecimientos tienen su origen en el momento en que muere el rey Carlos II en 1700 sin dejar descendencia, de manera que, España se queda sin heredero al trono. Según el testamento del difunto rey, cedía el trono a Felipe de Anjou, nieto del monarca francés Luis XIV. Sin embargo, los aragoneses, la ciudad de Monzón y Austria se oponían a este candidato, apoyando la sucesión al trono del archiduque Carlos de Habsburgo, mientras que, Castilla apoyaba a Felipe de Anjou. Cada uno de los pretendientes al trono organizaron su ejército y buscaron alianzas europeas, después de lo cual, el territorio español se convertiría en su campo de batalla. Esto supondrá que el castillo de Monzón vuelva a ser testigo de enfrentamientos entre ambos contrincantes.⁶⁵

“La publicación de guerra contra el archiduque Carlos y el rey de Portugal fue proclamada en Monzón el día 9 de mayo de 1704, haciendo que tropas del archiduque llegaran a Monzón y se apoderarán del castillo el 26 de octubre de 1705.”⁶⁶

En un principio, la causa pareció favorecer al archiduque cuando sus tropas se apoderan del castillo en 1705, sin embargo, el 7 de agosto de 1707, después de siete días de bombardeos a la fortaleza por parte de los franceses, estos, conquistan el castillo.⁶⁷

Aún con todo, se produjeron nuevos intentos por parte del archiduque de conquistar la ciudad y el castillo, así pues, en agosto de 1710 bloquean el castillo, haciendo que los montisonenses salieran de la villa. Finalmente, en diciembre de ese año triunfaron las fuerzas borbónicas, haciendo posible el reconocimiento de Felipe V como rey de España.⁶⁸

A continuación, sucederá la guerra de Independencia (1808-1814), que tiene su origen el 2 de mayo de 1808 con el levantamiento de Madrid en contra de la ocupación francesa. Este apoderamiento del territorio español había sido posible gracias al Tratado de Fontainebleau, por el que, supuestamente, los españoles permitían el paso al ejército francés por la Península Ibérica para invadir Portugal, sin embargo, las tropas napoleónicas con la finalidad de engañar y ocupar España, se detienen allí, invadiéndola y obligando a abdicar a los reyes Carlos IV y al príncipe Fernando VII en las abdicaciones

⁶⁴ ⁶⁴ CASTILLÓN CORTADA, F., *El castillo de... op. cit.*, p. 365.

⁶⁵ OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de...op. cit.*, p. 185.

⁶⁶ CASTILLÓN CORTADA, F., *El castillo de... op. cit.*, p. 365.

⁶⁷ OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de...op. cit.*, pp. 186-188.

⁶⁸ OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de...op. cit.*, pp. 188-189.

de Bayona.⁶⁹ En este contexto, los enfrentamientos entre los invasores y el pueblo español llegan a Aragón, el Valle del Ebro era un lugar indispensable para dominar la Península, debido a la red de comunicaciones que suponía, primero atacaron Zaragoza el 24 de mayo de 1808, después de ello, se dirigieron a otras villas o ciudades ricas en agricultura; Huesca, Alcañiz, Calatayud, Barbastro, éste último próximo a Monzón.⁷⁰

Viendo, el marqués de Lazán y el general Perena la proximidad de las tropas napoleónicas, así como su escasez de armas y recursos para hacer frente a los franceses, se retiran de Monzón. Por lo que, el castillo cae el 9 de marzo de 1809.

En 1809 el castillo cambió tres veces de dueño, primero, es ocupado por los franceses, luego fue reconquistado por Perena, y finalmente por los franceses.”⁷¹. Después de que Perena consiguiese tomar la villa de Monzón en febrero de 1810, las huestes de Suchet durante 1810 se hacen con el control de Monzón y de todo el reino aragonés. En los años posteriores, se desencadenará el cerco del castillo de Monzón (1813-18149, desde que, el general Espoz y Mina ponga sitio a la fortaleza el 27 de septiembre de 1813, comenzando así, con la llamada guerra de Minas y Contraminas.

“La guerra de minas consiste en la excavación de túneles en cuyo final se colocan explosivos con el objetivo de hacer que los muros se desplomen, o de destruir los túneles del enemigo (en cuyo caso hablamos de contraminas).”⁷²

Después de 4 o 5 meses sin éxito en la toma del castillo por los españoles, gracias a Van Halen, quién consiguió

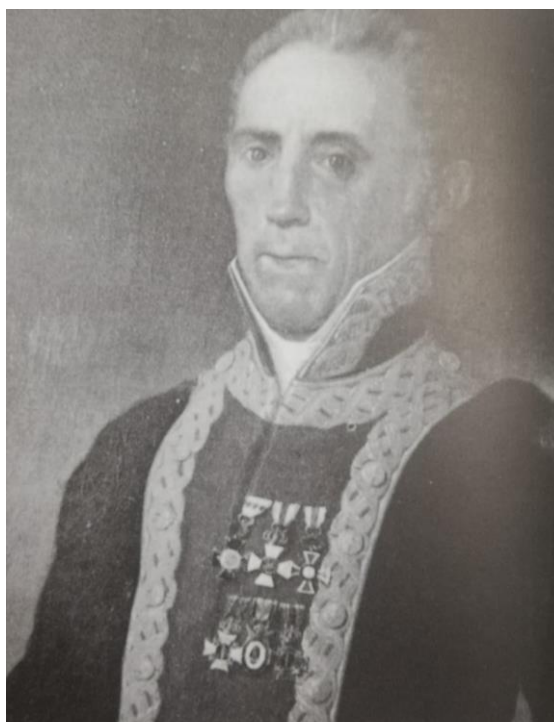


Figura 15 General Perena. Imagen de El castillo de Monzón de F. Castellón Cortada

⁶⁹ <https://www.lhistoria.com/espana/guerra-de-independencia-espanola> (02/XI/2020)

⁷⁰ http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6625&tipo_búsqueda=1&nombre=guerra%20independencia&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes= (02/XI/2020)

⁷¹ CASTILLÓN CORTADA, F., *El castillo de... op. cit.*, pp. 395-402.

⁷² SEBASTIÁN GARCÍA, K., “El sitio del castillo de Monzón (1813-1814)”, en Frías Corredor, C. (coord.), Ledesma J. L. (coord.) y Rodrigo, J. (coord.), *Reevaluaciones. Historias locales y miradas globales. Actas del VII Congreso de Historia Local de Aragón.*, Cariñena, julio 2009, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2011, p. 266.



descifrar la correspondencia militar francesa y entregar la clave al barón de Eroles y a Copóns, estos, dieron órdenes de rendiciones fingidas a todas las plazas ocupadas por los franceses. Finalmente, Van Halen vestido con uniforme francés llega a Lérida y se presenta como negociador de París para evacuar las fortalezas ocupadas.⁷³

“Así, pues, el día 15 de febrero de 1814, los franceses se rendían en el castillo de Monzón, en Huesca, Barbastro, Ayerbe y Jaca.”⁷⁴

Después de esto, llegará la Guerra de Civil española.

⁷³ OLIVEROS DE CASTRO, M.T., *Historia ilustrada de...op. cit.*, p. 229.

⁷⁴ CASTILLÓN CORTADA, F., *El castillo de... op. cit.*, p. 415.



Anexo 4. Actividades de *Entre baluartes*

Visitas guiadas

Más allá de los baluartes del castillo	
Descripción	<p>Se trata de una visita guiada que comienza en el castillo cuyas construcciones datan de los siglos IX-XIII y termina en los restos arqueológicos del Fuerte de Santa Quiteria, de principios del siglo XVIII. El propósito de esa visita es vincular el castillo medieval y la zona exterior de baluartes con el revellín de época moderna situada en el cerro de en frente. Con la ayuda de un guía turístico se realizará un discurso histórico que comience con el origen de los edificios, las diferentes fases bélicas en las que el castillo y el Fuerte de Santa Quiteria se ven envueltos, y seguidamente, se comentarán las características de la fortaleza; la arquitectura militar de sus edificios, las modificaciones constructivas militares que fue sufriendo con las distintas contiendas. El fuerte que actúa como revellín, del que apenas conservamos una pared, sirvió desde su posición privilegiada desde donde vemos el castillo, para defender a este en un posible ataque a la fortaleza. Con esta actividad pretendemos ahondar en el conocimiento histórico del conjunto patrimonial del castillo y el fuerte de Santa Quiteria como uno solo.</p>
Destinatario	Público general



Lugar	Castillo de Monzón y Fuerte de Santa Quiteria
Tiempo	2 horas
Recursos Humanos	1 guía turístico
Recursos de infraestructuras	Los mismos monumentos
Organización	Para el diseño de la actividad tendrá que realizarse previamente el mapa el recorrido y el guion del discurso histórico-artístico.
Asignación de tareas	Redacción de guion: Bárbara Castán y Eduardo Malandía. Guía turístico: Fernando Remacha
Difusión de la actividad	Página web, Instagram, folletos y cartel.
Precio	7 euros

¡Que vienen los franceses!

Descripción	Se trata de una visita guiada de contenido específico sobre los episodios bélicos vividos en el castillo de Monzón durante 1809, en los que, primero la fortaleza es conquistada por los franceses, seguidamente por los españoles, y finalmente, es recuperada por el ejército napoleónico. Así como por el cerco del castillo entre 1813-1814 cuando tiene lugar la guerra de Minas y Contraminas.
Destinatario	Público general



Lugar	Castillo de Monzón
Tiempo	1 hora y 30 minutos
Recursos Humanos	1 guía turístico
Recursos de infraestructuras	Sillas, imágenes de mapas de la época,
Organización	Para el diseño de la actividad tendrá que realizarse previamente el mapa el recorrido y el guion del discurso histórico-artístico.
Asignación de tareas	Redacción de guion: Bárbara Castán y Eduardo Malandía. Guía turístico: Fernando Remacha
Difusión de la actividad	Página web, Instagram, folletos y cartel.
Precio	7 euros

Rutas por el entorno

Ruta interpretativa	
Descripción	Esta actividad tiene su razón de ser en la rica biodiversidad que se aprecia en la Comarca del Cinca Medio, gracias, al mismo río que pasa por la ciudad que ha permitido que se haya generado todo tipo de fauna y flora, así, como diferentes construcciones geológicas. Nuestro punto de partida se sitúa en el castillo, desde donde, realizamos un recorrido bajando por el valle y rodeando el cerro de Santa Quiteria. En la Comarca del Cinca Medio

	<p>se encuentra el 30% del total de la flora aragonesa. Esta actividad consiste en conocer un poco mejor la flora, la fauna y los alrededores de la fortaleza de Monzón a través de la visualización de las diferentes especies que habitan en la zona mientras disfrutamos de un paseo por el terreno que rodea al castillo y al cerro de Santa Quiteria. La ruta incluye un almuerzo en el restaurante cercano El campo de tiro, sobre el cerro de Santa Quiteria, sobre él podemos contemplar los valles y sasos de alrededor. Esta visita se puede pagar únicamente por nuestra página web, habiéndose registrado previamente con el correo electrónico, y cuando se haya procedido al pago, podremos descargarnos en la misma web un pdf que contiene información sobre las especies de flora y fauna que podremos ver en el trayecto, así como la misma ruta en el mapa.</p>
Destinatarios	Público general y amante de la naturaleza
Lugar	Alrededores del castillo, cerro de Santa Quiteria y restaurante del Campo de Tiro y sus alrededores.
Tiempo	Indefinido
Recursos Humanos	Camareros
Recursos de infraestructuras	Móvil en el que mirar los contenidos del PDF informativo de la web.



Organización	Previamente se habrá redactado el PDF con contenidos sobre la flora, fauna y elementos geológicos que se pueden ver en el recorrido y se habrá trazado la ruta en un mapa.
Asignación de tareas	Redacción de contenidos: Bárbara Castán y Eduardo Malandía.
Difusión de la actividad	Página web, Instagram, folletos y cartel.
Precio	6 euros (de los cuales cobramos 2€)

Taller infantil

Taller de arqueología	
Descripción	Taller de arqueología para niños en el que puedan conocer el trabajo de los arqueólogos y concienciar sobre la importancia de la conservación del patrimonio arqueológico en particular y de patrimonio cultural en general. Este taller se divide en varias fases; la primera tiene lugar en la Sala Capitular del castillo con apoyo audiovisual de una presentación en Power Point que sirva de apoyo para una breve charla sobre la arqueología, el patrimonio y la importancia de su conservación. Dentro de este contexto llamar la atención y poner en valor el patrimonio arqueológico que forma parte del castillo o que se ubica junto a este (los restos arqueológicos la Iglesia de San Juan



	<p>y el Fuerte de Santa Quiteria). Terminamos esta primera fase comentando la metodología usada para realizar una excavación.</p> <p>En la segunda fase se pasa a la práctica y se realizan pequeñas excavaciones, sacando diferentes objetos de unos grandes cuadriláteros de plástico.</p> <p>Finalmente, en la tercera fase, estos objetos son clasificados y se hace un registro apuntando los datos de los objetos encontrados. Los objetos dispuestos para desenterrar son reproducciones de aquellos encontrados en antiguas excavaciones arqueológicas realizadas en el castillo, cuyos originales se pueden ver en la exposición de restos arqueológicos de la Torre del Homenaje, también se puede desenterrar la planta de la iglesia de San Juan (ya que solo quedan los cimientos) junto al castillo a menor escala.</p>
Destinatario	Público infantil (6-16 años)
Lugar	Castillo de Monzón. Se realizará en el castillo de Monzón al aire libre, delante de la oficina de turismo. Por ello, se realizará en los meses de mejor tiempo.
Tiempo	2 horas
Recursos Humanos	Profesor de arqueología



Recursos de infraestructuras	Cuadriláteros de plástico de 2 x 2 metros, arena, pinceles, palas, picos, proyector, cuadernos y lapiceros.
Organización	<p>Previamente habrá que haber montado los cuadriláteros y haberlos llenado de arena y demás objetos que serán desenterrados.</p> <p>El profesor que imparte el taller habrá realizado una presentación para la primera fase.</p>
Asignación de tareas	<p>Impartir el taller: profesor de arqueología</p> <p>Supervisión: Fernando Remacha</p>
Difusión de la actividad	Página web, Instagram, folletos y cartel.
Precio	5 euros

Actividad infantil

Encuentra el tesoro	
Descripción	<p>Actividad dirigida para los más pequeños consistente en encontrar el tesoro mediante la resolución de pistas escondidas en el castillo. Los participantes pueden ver las pistas señalizadas con unos sencillos carteles con diferentes diseños, los cuales, re direccionan al público a otra zona del castillo hasta llegar al tesoro.</p> <p>Se compone de dos fases:</p> <p>La primera en la que el supervisor de la actividad, que será uno de los socios, da</p>

	<p>una breve introducción sobre la historia del castillo y sus monumentos para ayudar a que aquellos visitantes que no nos hayan visitado puedan realizar mejor la actividad.</p> <p>La segunda fase comienza después de la anterior, pasando a la parte práctica. Para realizar esta actividad, el usuario ha tenido que registrarse en nuestra página web, habiendo realizado previo pago de la visita. Con ello, el visitante podrá acceder de nuevo a un pdf en el que aparezcan las pistas que corresponden a cada cartel.</p>
Destinatario	Público infantil (6-16 años)
Lugar	Laderas exteriores e interior del castillo.
Tiempo	2 horas
Recursos Humanos	Fernando Remacha: supervisor.
Recursos de infraestructuras	Móvil que da acceso al pdf de la página web.
Organización	Previamente se habrá redactado y colgado en la página web el PDF necesario para realizar la actividad.
Asignación de tareas	<p>Redacción de los contenidos del PDF: Bárbara Castán y Eduardo Malandía.</p> <p>Supervisor: Fernando Remacha</p>
Difusión de la actividad	Página web, Instagram, folletos y cartel.
Precio	5 euros

Anexo 5. Mapas y recorridos de las actividades

Nos hemos servido de la aplicación de Google Earth para diseñar el recorrido de las visitas y actividades a través de la línea amarilla.

Visita 1. *Más allá de los baluartes del castillo.*



Figura 16 Mapa de Más allá de los baluartes del castillo

- 1- Comenzamos la explicación de la visita un poco antes de la entrada principal del castillo, centrándonos en el origen de las arquitecturas dentro de su contexto histórico-político. A medida que avanzamos por la fortaleza comentamos los diferentes espacios que encontramos: la Bateria de las Horcas, la caballeriza.
- 2- Avanzamos por el camino diseñado hasta llegar al punto más alto que es la Plaza de Armas donde se sitúan los edificios: la Torre del Homenaje, la Sala Capitular, la torre de los dormitorios, la capilla de San Nicolás y la torre de Jaime I. Nos encontramos en el núcleo medieval.
- 3- Llegados al punto del contexto sobre los templarios seguimos avanzando con la explicación pasando por los acontecimientos bélicos de la Guerra de Secesión y de Sucesión, llegando así a la Edad Moderna.

- 4- Descendemos por el mismo camino que hemos recorrido que hemos recorrido previamente y observamos los ejemplos de las construcciones defensivas que se realizan alrededor del núcleo medieval: los baluartes, la rampa de acceso, algunos subterráneos y casamatas.





-  Nuevo punto de partida
-  Final de la visita

Figura 17 Mapa de Más allá de los baluartes del castillo

- 5- Llegamos al punto de inicio de la visita y nos dirigimos al Fuerte de Santa Quiteria situado en el cerro colindante homónimo. En este punto contextualizamos estos edificios de la Edad Moderna apoyándonos en su historia y sus diferentes conflictos armados.
- 6- Llegamos al fortín y allí analizamos la relación entre el castillo y éste. Este sirvió como revellín, ya que, estaba ubicado en alto desde una situación desde la que los enemigos podían atacar el castillo. Por ello, se decide construir un fuerte que sirviera de apoyo al castillo, y no al contrario.
- 7- En el fortín concluye la visita, desde donde recorreremos de nuevo el camino hasta llegar al castillo.

Visita 2. *¡Que vienen los franceses!*

La visita da comienzo en el contexto de la Edad Moderna, sirviéndonos del contexto y los diferentes acontecimientos que tienen lugar en Monzón: construcción del fuerte de Santa Quiteria a comienzos del siglo XVIII, fortificación y construcción de los baluartes de la zona de época moderna del castillo a mediados del siglo, y por último, de un acontecimiento de gran importancia para la historia aragonesa y nacional la Guerra de Independencia, en concreto, aquellos hechos bélicos que se vivieron en la ciudad y su fortaleza desde 1809 hasta 1814. Concretamente las conquistas de franceses y españoles de la fortificación en 1809 y el cerco sufrido a este durante 5 meses desde 1813 hasta 1814, que dio lugar a la Guerra de Minas y Contraminas.







-  Punto de inicio (Sala Capitular)
-  Torre del Homenaje
-  Terraza
-  Final de la visita

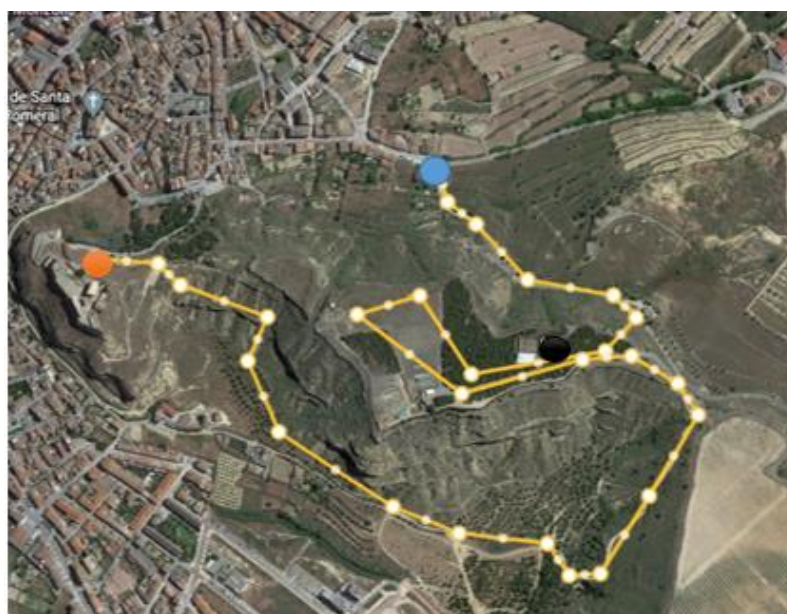
Figura 18 Mapa de *¡Que vienen los franceses!*

- 1- Comenzamos la visita en la Sala Capitular contextualizando la Edad Moderna, explicando los acontecimientos que tienen lugar en Aragón, comentando las construcciones que se realizan en el castillo y en el cerro contiguo, e iniciamos el discurso sobre los hechos vividos en el castillo de Monzón durante la guerra. Los visitantes podrán estar sentados durante este discurso inicial.

- 2- Seguidamente nos dirigimos a la Torre del Homenaje, junto a la Sala Capitular para ver los elementos que ya estaban expuestos allí: balas de cañón, mosquetes, mapas de las fortificaciones del castillo durante los conflictos.
- 3- Luego, entramos en la Torre de Jaime I y subimos hasta la terraza que queda unida a la torre de los dormitorios desde donde podemos ver los restos de la iglesia de San Juan sobre la ladera del cerro y a lo lejos el cerro de Santa Quiteria con los restos de su fortín.
- 4- La visita concluye en la terraza.

Actividad 1. *Ruta interpretativa*

Con esta actividad queremos poner en valor la geología, fauna y flora local. La actividad consiste en un recorrido libre, alrededor del cerro de Santa Quiteria y junto al castillo en el que podremos contemplar las distintas especies de fauna y flora, y conocerlas un poco mejor. La ruta incluye en el precio de la entrada un almuerzo en el restaurante El campo de tiro sobre el cerro de Santa Quiteria. En el momento en que el visitante adquiere la entrada por la página web tiene libre acceso al mapa de la ruta y al pdf que describe las especies animales y vegetales. El recorrido es de 3km.






-  Principio de la ruta (castillo)
-  Restaurante El campo de tiro
-  Final del recorrido

Figura 19 Recorrido de la Ruta interpretativa

Actividad 2. *Encuentra el tesoro*

Esta actividad está diseñada para el público infantil. Comenzamos dando la bienvenida a los visitantes desde la misma oficina de turismo, junto a la fortaleza. Después de una breve explicación sobre la naturaleza de la actividad cada usuario abre desde la página web el pdf que contiene las pistas que le llevarán hasta el tesoro.

A continuación, se muestran las pistas que deben superar con motivos de estrellas de colores que coinciden con el diseño de los carteles que quedan expuestos en los diferentes puntos, así como el mapa una vez resuelto. Al concluir el recorrido y resolver todas las pistas llegamos al último punto donde se ubica el tesoro y junto a él, un pequeño cartel en el que aparece el mapa con el recorrido realizado.

- Punto de inicio. Pista. Aunque de ella no queda nada, aún se ve su planta. De ésta hay otra con el mismo nombre en Monzón.
- ★ Pista. Si miras a la izquierda y caminas unos cien metros, encontraras una cueva, donde existía una puerta que daba al interior del castillo.
- ★ Pista. Baluarte del siglo XVIII cuyo nombre rima con orcas. Desde los soldados vigilaban la llegada de enemigos.
- ★ Pista. Aquí dormían los caballos, y en momentos de guerra, se refugiaba la gente.
- ★ Pista. Torre donde se dice dormía el infante Jaime I.
- ★ Pista. A los templarios les gustaba dormir aquí.
- ★ Pista. Cuando uno quiere rezar acude a una c.....
- ★ Pista. Los musulmanes crearon este edificio tan alto en los siglos IX-X.
- ★ Pista. Lugar donde se reunía el capítulo.



Figura 20 Mapa y pistas de *Encuentra el tesoro*

Actividad 3. *Taller de arqueología.*

El profesional que imparte el taller se encarga de elaborar sus contenidos. El objetivo de la actividad es poner en valor el patrimonio arqueológico que forma parte del castillo o que se ubica junto a este (los restos arqueológicos la Iglesia de San Juan y el Fuerte de Santa Quiteria).

Anexo 6. Calendario de actividades anual



Visitas guiadas

☐ *Más allá de los baluartes del castillo*

☐ *¿Que vienen los franceses!*

Rutas

☐ *Ruta interpretativa*

Talleres

☐ *Taller de arqueología*

Otras actividades

☐ *Encuentra el tesoro*

Figura 21 Calendario de actividades

Semanas especiales

Con motivo del día Internacional del Patrimonio Cultural el 16 de noviembre, se llevarán a cabo diferentes actividades desde el miércoles 16 hasta el domingo 20, que incluirán cuatro actividades diferentes que se realizarán todos los días; rutas interpretativas, talleres de arqueología, la visita guiada *Más allá de los baluartes del castillo* y la actividad *Encuentra el tesoro*. Con estas actividades se pretende concienciar al público sobre la importancia del patrimonio como testimonio histórico y el carácter esencial de su conservación y cuidado.



Figura 22 Actividades de Noviembre



Anexo 7. Estatutos de la Sociedad Limitada

I. DENOMINACIÓN, DURACIÓN, DOMINICIO Y OBJETO SOCIAL

Art. 1. Denominación

La sociedad se denomina Monzón Culturástico S.L. y se regirá por los estatutos, además de lo que se dispone en el Real Decreto Legislativo 1/2010, del 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital.

Art. 2. Domicilio

El domicilio de la sociedad se encuentra en el número 10 de la calle Antonio Torres Palacio de Monzón. C.P. 22400.

Art. 3. Objeto social

El objeto social de la sociedad es la gestión de proyectos culturales y difundir el patrimonio histórico-artístico.

Art. 4. Duración

La sociedad comenzará el día después del haber conseguido la escritura constitutiva de esta, su duración es indefinida.

II. CAPITAL SOCIAL Y PARTICIPACIONES

Art. 5. Capital social

El capital social está integrado por 100 acciones con un valor nominal de 30 euros cada una, contando con un total de 3000 euros, numeradas estas acciones del 1 al 100 correlativamente. De esta cantidad deberá estar desembolsada el 25%, contando con un capital inicial de 1500 euros para su constitución. El resto del dinero se ingresará posteriormente en la cuenta de la sociedad.

Art. 6. Participaciones

No se permitirá que las participaciones sean incorporadas a títulos de valores, no se representarán por medio de títulos o anotaciones de cuenta y no podrá denominarse acciones.

Art. 7. Transmisión de las participaciones y constitución de cargas o gravámenes sobre las mismas.

Cualquier acción de transmisión de las participaciones sociales, constitución de cargas o gravámenes sobre las mismas quedará sometida al consentimiento de la sociedad y ser comunicadas por escrito a la sociedad.



III. ÓRGANOS DE LA SOCIEDAD

Art. 8. Junta general

Se adoptarán los acuerdos según la conformidad de los tres socios de la empresa, pues, los tres poseen el mismo número de participaciones.

Art. 9. Órgano de la administración

1. El Órgano de la administración será el encargado de convocar la Junta general mediante escrito a cada uno de los socios.
2. El administrador será uno de los socios, quién, realizará su cargo durante un año, con opción de prolongación.
3. Este cargo no está retribuido.

Art. 10. Poder de representación

El poder de representación recae sobre el administrador.

IV. EJERCICIO SOCIAL Y CUENTAS ANUALES

Art. 11. Ejercicio social.

Este comenzará el 1 de enero y finalizará el 31 de diciembre.

Art. 12. Cuentas anuales

Están compuestas por el balance de situación y la cuenta de pérdidas y ganancias.

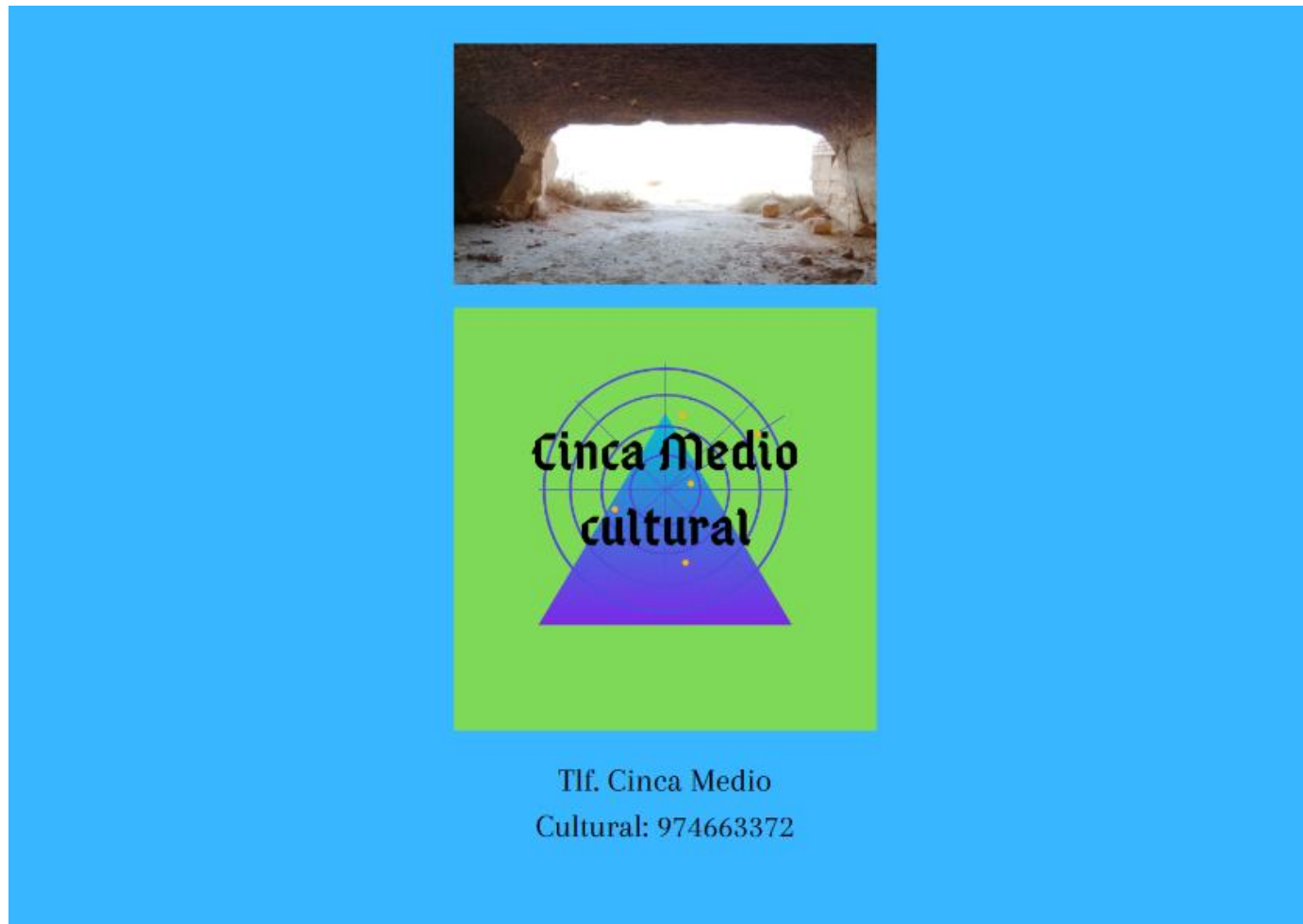
Art. 13. Disolución y liquidación de la sociedad

En el momento en el que se disuelva la sociedad, los administradores serán los liquidadores.



Anexo 8. Difusión y comunicación

Folletos





Visitas guiadas

Más allá de los baluartes del castillo
Se trata de una visita que comenzamos en el castillo y que finalizamos fuera de su cerro, en los antiguos restos arqueológicos del Fuerte de Santa Quiteria, ubicado en el cerro colindante.

¡Que vienen los franceses!
En esta visita conoceremos los sucesos de la Guerra de Independencia que tuvieron lugar en el castillo de Monzón. Por ejemplo el cerco del castillo y la llamada guerra de Minas y Contraminas

Actividades dinámicas para los más pequeños

Encuentra el tesoro
Deberás seguir una serie de pistas que te llevarán a los distintos rincones del castillo. Cuando por fin las hayas resuelto, obtendrás tu premio.

ENTRADAS desde \$6-7€

Talleres

Taller de arqueología

Si sientes curiosidad por conocer el **modus operandi** de un arqueólogo y desenterrar objetos insospechados, acompáñanos en esta actividad.

Con esta actividad perseguimos concienciar al público de la importancia de la conservación del patrimonio.

Nuestra Ruta interpretativa
Donde podrás conocer mejor, fauna, flora y geología de castillo.

Anexo 9. Carteles





**Descubre
nuestras Rutas
interpretativas,
Talleres de
arqueología y
Encuentra el
tesoro**

Cinca Medio
cultural
Tlf. 974663372

Anexo 10. Redes sociales

Página web



Instagram



Anexo 11. Presupuesto

Según las cifras del último conteo de visitantes al castillo de Monzón de año 2019, un total de 14.850 visitantes anuales, hemos teorizado sobre la recepción de público a lo largo del año.

PRESUPUESTO DE LAS ACTIVIDADES		
PRESUPUESTO DE LAS VISITAS GUIADAS		
GASTOS	CONCEPTOS	IMPORTES
Personal	Guía turístico	Total 6500 € (500 €/mes)
Material	Sillas	210,72 €
	Proyector con bluetooth	231,99 €
	Total	6.943 €
PRESUPUESTO DE LA RUTA INTERACTIVA		
GASTOS	CONCEPTOS	IMPORTES
PRESUPUESTO DE TALLER DE ARQUEOLOGÍA		
GASTOS	CONCEPTOS	IMPORTES
Personal	Conferenciante	2500 € en total 500 €/mes
Materiales	5 Sacos de arena	502, 50 € en total (33,50 €unid.)
	3 Cuadriláteros de plástico	150 € total (50 € unid.)
	3 cepillos arqueológicos	60 € total (20 € unid.)
	3 libretas	6 € total (2€ unid.)
	3 picos	45 € total (15€ unid.)
	3 palas de excavar	30€ total (10 € unid.)
	12 pinceles	36 € total (3 € unid.)
	10 lapiceros	10 € total (1€ unid.)
	Total	3.339,50 €
PRESUPUESTO DE ENCUENTRA EL TESORO		
GASTOS	CONCEPTO	IMPORTES
Personal	Supervisor	1800 € total (200 € mes)
Material	10 placas diferentes	10 € total (1 € unid.)
	10 soportes de plástico	20 € total (2€ unid.)
	Molde de 15 cm largo x 10 cm de alto del castillo	15 €



	45 paquetes de arcilla de 1kg	315 € total (7 € unid.)
	Total	2.145 €
	Total de las actividades	12.427,50 €
PRESUPUESTO DEL PLAN DE DIFUSIÓN		
GASTOS	CONCEPTO	IMPORTE
Difusión	280 Carteles	1400 € total (5€ unid.)
	100 folletos	20 € total (0,20 € unid.)
	Total difusión	1.420 €
	Total de gastos de las actividades	13.847,50 €

INGRESOS DE LAS ACTIVIDADES	
INGRESOS DE LAS VISITAS GUIADAS	
CONCEPTO	IMPORTES
Venta de entradas	21700 € anuales
INGRESOS DE LA RUTA INTERACTIVA	
CONCEPTO	
Venta de entradas	2420 € anuales
INGRESOS DEL TALLER DE ARQUEOLOGÍA	
CONCEPTO	
Venta de entradas	3500 € anuales
INGRESOS DE ENCUENTRA EL TESORO	
CONCEPTO	
Venta de entradas	2550 € anuales
Total	30.170 €

RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES	
CONCEPTO	IMPORTE
Visitas guiadas	14.757 €
Ruta interpretativa	2.420 €
Taller de arqueología	160,50 €
Actividad Encuentra el tesoro	405 €
Total	17.742 €
Coste del plan de difusión	1.420 €
Resultado	16.322,50 €



GASTOS DE LA EMPRESA		
GASTOS	CONCEPTO	IMPORTE
	Gestoría	2400 € total (200 €/mes)
	Impresora	80 €
	Material de oficina	34,40 €
	Total	2.514,40 €

CONCEPTO	IMPORTE
Capital social	3.000 €
Gastos de la empresa	2.514,40 €
Resultado	485,60 €



Anexo 12. Encuesta de valoración del público

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL VISITANTE

Rodea con un círculo la respuesta

1. Género

Hombre/Mujer

2. Edad

6-16/17-30/30-50/50-65/+65

3. Precio de la entrada

Caro/correcto/barato

4. Nivel de satisfacción

Alto/Medio/Bajo

5. Duración de la visita

Larga/perfecta/corta

6. Nos has conocido por...

Redes sociales/Publicidad en carteles/Recomendación/Otras

7. Observaciones y comentarios